

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00092314

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Francesco d' Assisi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.tta S. Francesco d'Assisi 3/a

LDCS - Specifiche Cappella già di S. Ludovico, VII cappella a sinistra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bresciano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo botticino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	breccia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo di Verona
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo serpentino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ commesso

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	236
<b>MISV - Varie</b>	ciborio: 67x54 cm. largh all'alzata: 336 cm.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	distacchi ai lati dell'alzata

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>L'altare è rialzato su due gradini ornati con piccoli inserti geometrici nell'alzata mentre la pedana ha tre fioroni dai petali rossi con disco centrale giallo. La struttura è in Botticino color crema ornata al centro da un pannello rettangolare in verde serpentino, al cui interno si trova un medaglione chiuso tra "pennacchi" laterali in breccia rossa screziata di bianco. Il fondo è bianco con volute floreali e vegetali ad effetti naturalistici negli sfumati cromatici nei toni del rosso, del rosato, del giallo, del violaceo e con pochi verdi. I due lati arretrati dell'altare sono ornati con pannelli in cui è inserito un medaglione ovoidale a lati inflessi, con la zona centrale in breccia rossa screziata di bianco, su fondo nero screziato. Identiche le breccie usate nelle due alzate. Al centro del paliotto entro una cornice in rilievo ovale, in marmo giallo veronese, è intarsiata la figura di S. Orsola, coronata, con la palma del martirio ed il gonfalone spiegato crociato di rosso, su fondo nero, con veste azzurrina e manto bianco.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'altare per caratteri stilistici, quali la leggerezza della struttura, i colori chiari dei marmi, il gusto per gli inserti ovali, la mancanza di elementi scultorei ecc. è databile alla prima metà del Settecento ed è confrontabile con altri altari bresciani quali quelli del Crocefisso in S. AMria dei Miracoli con quelll dell'altare maggiore in S. Clemente ed anche con quello di S. Pietro nella stessa chiesa di S. Francesco, tutti caratterizzati dall'ovale centrale con figure di santi. dopo la metà del secolo si afferma in Brescia un diverso gusto formale per cui si abbandonano i "ramages" e si adottano ornati metallici dorati.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Convento di S. Francesco d' Assisi

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 17888

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tonolini M./ Monegatti V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Posenato T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000307

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Tiziani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)