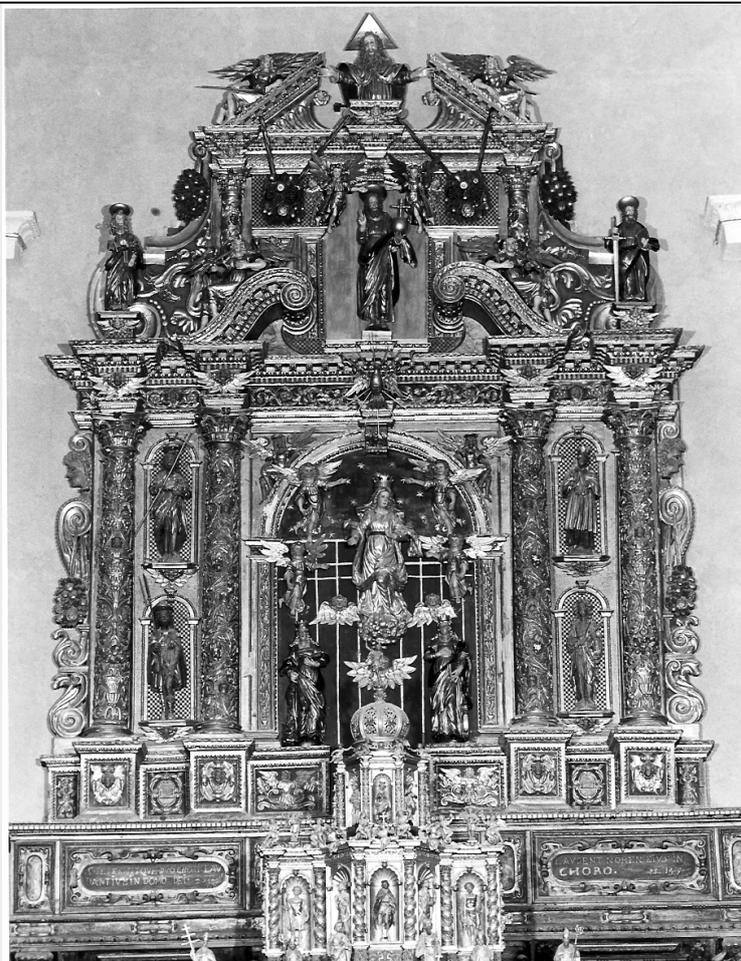


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00082106

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Ponte di Legno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1660
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ramus Giovanni Battista
---------------------------	-------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1613/ 1665
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001339
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	600
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	420
-------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1922
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ferrari Antonio e Laini e Papetti di Crema
------------------------------	--

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1977
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ferrari Onorato
------------------------------	-----------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1990/ 1991
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sandrini Antonio
------------------------------	------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

L'ancona, del tipo a nicchie, presenta due ordini architettonici sovrapposti. La base ed i plinti sono ornati da cherubini, sopra si alzano 4 colonne (le esterne con ornati a candelabra, le interne

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>decorate da tralci di vite avvolti a spirale) che suddividono lo spazio in tre parti. Nelle due alterali, più strette, si aprono due nicchie piccole e poco profonde contenenti statue di santi (S. Rocco, Battista, S. Sebastiano, S. Carlo Borromeo). La parte centrale è occupata da un arco classico che delimita una nicchia contenente sculture: l'Assunta fra 4 angeli e 3 cherubini, S. MArgherita d'Antiochia e S. Caterina d'Alessandria. Il primo ordine è concluso in alto dalla trabeazione che ha al centro la colomba dello Spirito Santo e da un frontone spezzato ed interrotto: sulle due aprti sono semidistesi due angeli musicanti. Sopra si trova il secondo ordine architettonico, di dimensioni più modeste, delimitato da colonnine con ornati vegetali e decorato sui fianchi da due grandi volute; davanti, su basamento, sono collocate le statue di S. Peitro a sinistra e S. Paolo a destra. Fra le due colonne si apre un arco, davanti al quale è Cristo Benedicente. CONTINUA NEL CAMPO NSC.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>CONTINUAZIONE DESCRIZIONE: L'architettura è conclusa in alto dalla trabeazione ornata con un festone di nastri e frutta e dal frontone interrotto. Sugli spioventi siedono due figure angeliche, mentre al cnetro del timpano si trova il Padre Eterno, realizzato a mezzo busto. Le parti architettoniche dell'ancona sono dorate, il fondo delle nicchie piccole è a scacchiera blu e oro, mentre quello della nicchia centrale riproduce un cielo stellato. Decorazioni e sculture sono dipinte con vari colori. NSC: L'autore dell'opera è ignoto. Canevali e Vezzoli attribuiscono l'opera a Giovan Battista Zotti, datandola ai primi anni del XVIII sec. Begni Redona aggiunge il nome di Domenico Ramus. Il modello architettonico dell'ancona rientra negli schemi seicenteschi di Giovan Battista Ramus. Ma l'esecuzione più curata nei dettagli ed una maggior plasticità nel modellato rende incerta la partecipazione del Maestro all'esecuzione materiale dell'opera. Pertanto si può supporre che egli abbia fornito i disegni e la realizzazione sia avvenuta nell'ambito della sua bottega, in alcune sculture è infatti ravvisabile la mano del figlio Carlo. La datazione quindi dovrebbe venire anticipata agli anni 1650/1660, epoca in cui Giovan Battista ha ricevuto le ultime commissioni in valle.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 10520

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vezzoli G.

**BIBD - Anno di edizione**

1964

**BIBH - Sigla per citazione**

50000177

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 491

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canevali F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	80000243
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P. 407

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frandi A./ Cagnoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000273
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 142, 146

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sina A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P. 188

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vezzoli G./ Begni Redona P.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000274
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 123, 174-175

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Rezoagli P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)