

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00082218

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300082218

RVES - Codice bene componente 0300082219

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parte soprastante la mensa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Edolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1665
DTSF - A	1670
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ramus Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1639/ 1682
AUTH - Sigla per citazione	00001007

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	340

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

L'ancona ha due ordini architettonici sovrapposti, incornicia una piccola anconetta cinquecentesca. Ha base e plinti decorati con racemi, putti e uccelli. Originale era il motivo realizzato sui plinti più interni dove un piccolo putto, con le gambine incrociate recava un tralcio con fiori di melograno. ora tale decorazione non è più esistente in quanto le due figurette sono state asportate. Sopra si alzano colonne binate: le

DESO - Indicazioni sull'oggetto	esterne hanno un tralcio di vite avvolto a spirale, le interne sono decorate a candelabra con putti e gruppi di strumenti musicali. La trabeazione ed un frontone spezzato ed interrotto concludono questo primo ordine. Il secondo ordine è delimitato da due telamoni; nel centro è realizzato un organo davanti al quale è inginocchiato un angioletto nell'atto di suonare. Altri 4 angioletti due cantori e due musicanti, siedono intorno a lui. Altri due angioletti siedono invece sulle volute del frontone realizzato a mezzo busto e la colomba dello Spirito Santo, mentre le statue raffiguranti S. Ambrogio ed un Santo martire con veste da guerriero sono collocati ai lati di questo secondo ordine.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Sul complesso non ci sono documenti che riguardano direttamente il lavoro. Il MARotta nei suoi annali scrive che nel 1665 si stava costruendo l'ancona dall'altare della Concezione, quindi l'opera si può datare tra il 1665 ed il 1670. Quanto all'autore è senza dubbio uscita dalla bottega di Pietro Ramus. vi sono infatti delle somiglianze con l'ancona di Grossotto in Valtellina, capolavoro del Maestro e più tarda di un decennio. Qui a Edölo pare quasi che Pietro abbia realizzato un'idea che verrà ampliata in Valtellina: ricorrono gli stessi motivi decorativi, la stessa alternanza di tecniche di doratura (qui come a Grossotto ci sono anche parti dorate "a sabbia" così da avere giochi di lucido e opaco) e soprattutto il "concerto" degli angeli realizzato sulla cimasa, preludio di quello che in Valtellina vedrà numerosi angioletti assieparsi intorno al grande organo suonato da S. Cecilia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 10761

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Togni "Marotta"
FNTD - Data	1772

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canevali F.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	80000243
BIBN - V., pp., nn.	p. 367

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sina A.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	90000105
BIBN - V., pp., nn.	p. 183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manfredini I./ Sina A.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	30000270
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vezzoli G./ Begni Redona P.V.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	30000274
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102, 170

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rezoagli P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	20000367
BIBN - V., pp., nn.	n. 90/91, pp. 152-154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rezoagli P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	90000089
BIBN - V., pp., nn.	n. 10, p. 31

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Rezoagli P.

FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI