

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00082118
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ancona
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS

<b>PVCC - Comune</b>	Ponte di Legno
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bresciano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>MISV - Varie</b>	statue: alt. 100 cm. ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>L'ancona è inserita in una mostra lignea eseguita probabilmente nel sec. XIX dai Petroboni; questo lavoro che sembra essere stato cornice di un quadro, nasconde parte dell'opera più antica. Quest'ultima è foramita da 2 parti, eseguite in tempi diversi. La più antica è la centrale; costituita da un trittico suddiviso in 3 nicchie, scompartite da lesene. Nelle nicchie laterali sono le statue di S. Fabiano e S. Sebastiano; nella più elevata centrale c'è la Madonna assisa, con il Bambino in braccio. Due angeli in volo sorreggono una corona sul capo della Vergine. Due lacunari con frutti e cherubini completano l'opera in alto. Intorno a questo trittico è collocata un'altra parte che ne nasconde gli ornati laterali. questo secondo lavoro ha un'altra base ornata da decorazioni fitomorfe interrotte al centro ed ai due lati, dove erano elementi oggi mancanti. sopra vi sono cariatidi a mezzo rilievo; in alto l'opera è conclusa dalla trabeazione e da un frontone interrotto, al centro, su piedistallo, è il busto del Padre Eterno. All'esterno del frontone sono due figure sedute: a sinistra S. Matteo e a destra S. Giovanni Evangelista, i rispettivi attributi, l'angelo e l'aquila, poggiano su due grandi volute che sormontano gli spioventi del frontone stesso.</p> <p>CONTINUA NEL CAMPO OSS.</p>

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	non esistono documenti nè notizie storiche relative all'ancona. Si può supporre che in origine esistesse una piccola ancona, successivamente questa sarebbe stata modificata ed inserita in una cornice arricchita di sculture. Il lavoro nel suo complesso è da considerare eseguito tra la seconda metà del sec. XVI e l'inizio del sec. XVII. Le parti decorative mancanti in basso fanno supporre che all'ancona fosse stato addossato in origine un tabernacolo, poi eliminato o spostato quando i Fantoni, nel primo ventennio del '700, costruirono il nuovo latare. Non è noto il motivo per cui l'ancona è stata inserita nella grande cornice che in parte la nasconde; si può supporre che per un certo periodo sia stata coperta da una tela. Le tre sculture attualmente nelle nicchie sono state eseguite da Onorato Ferrari nel 1985-87; rappresentano i soggetti preesistenti ma non si possono considerare copie in quanto non fedeli agli originali (questi sono riprodotti nella foto allegata).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 10544a
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vezzoli G./ Begni Redona P.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000274
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 128-129, 176
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Rezoagli P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	