

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00251703

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Lucrezia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

<b>PVCP - Provincia</b>	AP
<b>PVCC - Comune</b>	Ascoli Piceno
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1570
<b>DTSF - A</b>	1570
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cambiaso Luca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1527/ 1585
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002465
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura/ inchiostro di seppia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	29
<b>MISL - Larghezza</b>	19
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Lucrezia. Attributi: (Lucrezia) pugnale. Mobilia: talamo. Oggetti: tende.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Luca Cambiaso
	Il disegno, come quello del verso con S. Matteo, è sicuramente riferibile al pittore genovese Luca Cambiaso, attribuzione comprovata dalla presenza della firma che si può ritenere autentica per un confronto probante con il disegno del trionfo di Anfitrite (cfr. Suida -

**NSC - Notizie storico-critiche**

Manning, Luca Cambiaso, Milano 1958, fig. 49). Lo stesso soggetto della Lucrezia venne più volte trattato dal pittore sia nelle tele - vedi il dipinto conservato al Pardo di Madrid e quello della Collezione Romairani di Lugano, come nei disegni: quello del Museo del Brera di Milano e quello esposto nel 1929 nella Galleria Sambon di Parigi (cfr. Les dessins de L. Cambiaso et de G. F. Barbieri dit le Guerchin, Exposition a la Galerie Sambon, Paris 1929, fig. I). Proprio questo ultimo, sintetico al tratto, come quello in esame, è attribuito al 1570.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 111256-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

Barsanti C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Montevecchi B.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Piccoli T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Piccoli T.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)