

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00242755
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Libero Bartolini
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Fano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Fano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2005
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1930
DTSF - A	1950
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Spinaci Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1904/ 1975
AUTH - Sigla per citazione	70000192

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	435
MISL - Larghezza	395

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchie e gore d'acqua

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Bartolini Libero.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è attribuibile a Giorgio Spinaci, artista fanese tra i più inseriti nel circuito delle esposizioni italiane del XX secolo. Dalle prime posizioni novecentiste della fine degli anni venti, particolarmente assonanti con la pittura di Mario Sironi, si avvicinò dieci anni dopo alle tendenze espressioniste della scuola romana capeggiata da Fausto Pirandello, per poi gravitare attorno alla rivista milanese "Corrente", mostrando nella produzione degli anni quaranta un forte influsso di Renato Birolli (Battistini in "Pittori a Fano", 2000). Disegni ed acquerelli rappresentano il corpus più rilevante della sua attività artistica. In particolare il carboncino adottato in questo ritratto fu la tecnica prediletta dall'artista nella prima fase della sua carriera. Anche i caratteri fisionomici marcati del volto contribuiscono ad avvalorare una datazione precoce. Si è proposto comunque un arco cronologico ampio, comprendente il quarto e il quinto decennio del secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2005
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 200-Z
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittori Fano
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	70110043
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-30
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Genova M.
FUR - Funzionario responsabile	Valazzi M. R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Genova M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2006
ISPN - Funzionario responsabile	Diotallevi D.