

SCHEDA



cavallo inglese, campione del Derby. E' sparito da Londra durante gli anni della guerra spagnola, e il detective Ring si incarica di cercarlo in Spagna, dove è realmente andato a finire. Gli incidenti e le peripezie che derivano da tale ricerca costituiscono l'intreccio del romanzo in un ambiente di orrori. Vi è un'abbondante e varia schiera di personaggi, un prolungato succedersi di complicazioni, e tutto finisce col sacrificio di Wotan alla voracità degli uomini. In questo romanzo in parte granguignolesco e in parte parodia di romanzo giallo, l'autore, con la caustica ironia che gli è peculiare, coglie il sapore grottesco di quella lugubre mascherata che fu la rivoluzione marxista spagnola, mettendo in caricatura ministri che non si separavano mai dalle valigette piene di gioielli rubati, generali analfabeti e crudeli figlie di buona famiglia che rivendicavano il loro diritto a un bertinaggio, colonie di nudisti integrali tutti brutti e ridicoli, e tanti altri tipi e macchiette della società spagnola nell'epoca del dominio rosso. Si nota che in questo romanzo manca completamente il lirico che è sempre stato la nota caratteristica dell'arte di Fernán Caballero.

Un altro romanzo che ha per sfondo la guerra spagnola è *Checos de Madrid* di Tomás Borrás, indubbiamente migliore di tanti altri del genere autentico romanzo di ampie prospettive sociali che ha per protagonista la folla e che, facendo la realtà in tutta la sua crudezza, un po' alla maniera degli *Espérentos* di Valle Inclán, *La guerra* svolge genuini fatti epici: l'aspra guerra nelle retrovie rosse, l'esperto di guerra, i delitti, e sacrilegi, e feroce persecuzione. Tutto però circonda un alone di poesia con *La luz en las montañas*. Julio Rosano racconta un episodio della rivoluzione in una borghese spagnola, racconto piuttosto melodrammatico ma interessante, i cui personaggi spiccano tutti per tratti singolari, ahimé, più letterarie che reali. Sotto il titolo *Frente de Madrid* Edgardo Neville riunisce cinque novelle alle quali presta unità il tema: il passaggio e gli atti della rivoluzione e della guerra di Spagna. Il sacrificio dell'erosmo nazionale e falangista e la lotta contro la barbarie rossa sono descritte in uno stile in cui lirismo e umorismo si fondono intimamente.

El puente di A. Giménez Arnau è un romanzo imbevuto di romanticismo stendhaliano e di realismo nostalgico, lungo per la sua portata storica, ampio per il suo contenuto sociale, profondo per la sua penetrazione psicologica, che ha per drammatico protagonista il ponte neogotico teso fra l'antica decadenza spagnola e la nuova eroica sponda della Spagna nuova e della nuova Europa; ponte sul quale è passata l'attuale generazione spagnola, quella di José Antonio Primo de

Rivera, degli scioperi e della Falange, quella che vide il 14 aprile del '31 e il 18 luglio del '36, che conobbe le lugubri ceche rosse e seguì le bandiere di Franco. Il libro è scritto con una rude tenerezza, in uno stile sobrio, rapido, incisivo.

El libro de plata di S. González Anaya è un romanzo che si svolge durante un viaggio in Italia effettuato mentre in Spagna si produceva il sollevamento nazionale. Il suo intreccio serve solo da canovaccio a quello che è lo scopo principale del libro: la descrizione dell'Italia e delle sue bellezze, descrizione un po' convenzionale, se vogliamo, ma comunque istruttiva e interessante per chi non conosce il nostro Paese.

Sobrio la vida di Carmen de Icaza è un ameno romanzetto scritto in uno stile esplosamente infiorato di esotismi, la cui trama, invece, ma originale, ha per scena la Romania e la Galizia, e la cui protagonista è una giovane scrittrice della Spagna attuale, ma un garbo e vivace. *Los que no descienden* di Luis Antonio de Vega è un altro romanzetto che ci trasporta in un mondo fantastico, narrato in forma autobiografica, e che ha per protagonista un giovane basco residente nel Marocco spagnolo, il quale, in un avventuroso viaggio attraverso località sconosciute del deserto marocchino, una misteriosa leggendaria tribù che in certe circostanze somiglia a quella del popolo ebraico che si conta di essere immune dalla maledizione biblica, perché discendente da colui che fu compagno di Adamo prima di Eva; romanzo che in principio promette molto, ricordando il romanzo di Pierre Benoit dell'*Atlantide*, ma che ben presto si muove da deludere il lettore.

Il pittoresco e avventuroso *El camino*, fratello del romanzo precedente, fu di Vega, intitolò *Pusan* e *El camino* una sua « narrazione romanzesca » che non è che una serie di vignette romanzesche e fantasiose del tipo che si trova nel titolo del romanzo, dinanzi agli occhi del lettore. Inizia, come in un ciclo cosmico, di crisi in pericoli e pericoli in cosmopoliti, tutto va a quadrare e a s'instaurano.

Valencia è un libro nel quale Antonio Barral, con una serie di vignette della Valencia vissuta nell'epoca in cui egli si era studente universitario (1887-1890), ripropone un'immagine sui generis di una Valencia, e più che di un'interpretazione di temi letterari ed estetici, scritti nel suo solito stile pittoresco e trasparente, pieno di grazia serena e di delicata sensibilità. Interessanti soprattutto i ricordi dell'Università, dei professori, dei compagni, delle case di dozzina, dei caffè, e della associazione dell'umanista Juan Luis Vives, di San Vincenzo Ferrer, della tradizione romana e islamica di Valencia, dei partiti politici.

Due altri libri di Azorín, pieni di senso poetico e di emozione lirica, sono: *Madrid*, libro di suggestivi ricordi sulla guerra di Cuba, Rubén

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00141790
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1100141690
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto con numero di matricola
SGTT - Titolo	Autoritratto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Ascoli Piceno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Polo culturale S. Agostino
LDCU - Indirizzo	c.so G. Mazzini, 190
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Contemporanea O. Licini
LDCS - Specifiche	piano primo, accoglienza, cassetiera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. 491
INVD - Data	2000
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AP
PRVC - Comune	Ascoli Piceno
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Volponi Maria Pia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1943
DTSF - A	1943
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Ercolani Ernesto
AUTA - Dati anagrafici	1909/ 1974
AUTH - Sigla per citazione	70000275
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	267
MISL - Larghezza	200

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: autoritratto di Ercolani Ernesto. Oggetti: numero di matricola.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	TARNOPOL 18. 10. 43

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Ercolani Ernesto
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ovale con al centro ER

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Galleria d'Arte Contemporanea O. Licini
STMP - Posizione	sul verso
STMD - Descrizione	rettangolo con all'interno i dati della galleria

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di una collezione di 278 disegni conservati presso la Galleria Licini realizzati dal maestro Ercolani dal luglio 1940 al giugno 1944, cioè durante la seconda guerra mondiale quando, ufficiale dell'esercito italiano, egli si trovò al fronte e successivamente prigioniero nei campi di concentramento nazisti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Volponi Maria Pia
ACQD - Data acquisizione	1986
ACQL - Luogo acquisizione	AP/ Ascoli Piceno

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Ascoli Piceno
CDGI - Indirizzo	p.zza Arringo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC044194XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Malatesta G./ Marini S.
FNTT - Denominazione	Inventario delle opere della Galleria d'Arte Contemporanea O. Licini di Ascoli Piceno
FNTD - Data	2000
FNTN - Nome archivio	Galleria d'Arte Contemporanea O. Licini
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ernesto Ercolani
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	70002341
BIBN - V., pp., nn.	pp. n. n.
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 141

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Torcoletti C.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Torcoletti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Tutte le opere di Ercolani sono raccolte in tre album intitolati: Disegni di guerra e prigionia.