

SCHEDA



visitate e l'alto di umanità che le pervade. Non mancano nel libro spunti di umorismo, così come nuovi e divertenti il semplice tipo del sottufficiale che trascurava della parzialità dà del tu al suo superiore, o quella al punto di impartirgli degli ordini, o un libro che nella sua sincerità e nella sua semplicità rivela la grandezza del sacrificio e dell'eroismo a cui porta la guerra, ma non rivela anche la straordinaria bellezza.

Ma, in una fase di guerra, il fronte letterario finlandese ha dato anche una rilevante fioritura poetica. *Silenzia* s'intitola il nuovo volume di Hjalmar Kilbom che raffigura un indirizzo stilistico, molto in voga nella poesia nordica, consistente nell'unire la semplicità della ballata con la spontaneità del verso popolare. Senza fronzoli e con autentica ispirazione il poeta descrive le varie scene di guerra e sceglie nei ritmi i pregi della tradizione del mondo più antico, ma ripropone con forza.

Fa la nostalgia della mia casa solitaria vicino al grande fiume, canta il poeta. Tutto vi è così biblicamente semplice e la siletta di grano, di povero pastore e più innocua delle granaie, possiede un certo fascino. Questi ricordi nostalgici diventano il centro di un certo realismo, il realismo s'impone il poeta. Così sono le poesie che chiedono il volume « Al momento di andare in guerra, il poeta è anegato ». Originale riesce anche il vecchio tema biblico del « Figlio di guerra » che si presenta con senso umoristico descrivendo il carattere di coloro che rimangono a casa e il tempera-

mento di colui che ne parte. Semplice e monumentale è l'epitaffio al soldato ignoto: « Rattuggia: un albero, paroli e saggio, è stato gettato il distintivo d'un soldato sconosciuto; quando il vento agita il bosco, il grigio miele, sommerso in tonna; allora il sergente, per il sole, toglie il benedetto e vi mandati tutti si scoprono per questo il nostro soldato che stava nella gloria di essere ».

Mentre il mondo combatte Kai Lindgreen un suo unico modello, trasferisce il suo cuore in un mondo ignoto, dove non c'è tanto male. Nella poesia che dà il nome al recentissimo volume, *Lettere al mio cuore*, egli confessa:

Io scrivo lettere al mio cuore
e mi dallo così:
Tutto ciò che accade ovunque
comprendere non potrei,
ma forse è un sogno spaventoso
che nascerà.

Questo « staccarsi dell'anima per evolvere dal tutto un frammento della materia, atteggiamento in gran parte già superato dalle letterature nordiche, nella lirica di questo poeta, acquista un certo significato in quanto la gigantesca realtà degli anni difficili, di guerra, ai notabili e solenni ritorni, il sogno.

Questa poesia sembra determinare il tono e il carattere della recente letteratura finnica, in cui una nuova sagittaria e delicata equilibra la sanguinaria realtà impressa dalla prosa di guerra.

MARTA RASUPE

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00141823

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100141690

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione interno con figure

SGTT - Titolo Musica nella baracca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Ascoli Piceno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Polo culturale S. Agostino
LDCU - Indirizzo	c.so G. Mazzini, 190
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Contemporanea O. Licini
LDCS - Specifiche	piano primo, accoglienza, cassettera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. 525
INVD - Data	2000
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AP
PRVC - Comune	Ascoli Piceno
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Volponi Maria Pia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1943
DTSF - A	1943
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Ercolani Ernesto
AUTA - Dati anagrafici	1909/ 1974
AUTH - Sigla per citazione	70000275
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MIS - MISURE	

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	267
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: prigionieri. Mobilia: tavolo. Oggetti: fisarmonica; abiti. Interno: baracca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	TARNOPOL 28. XI. 43
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Ercolani Ernesto
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ovale con al centro ER
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Galleria d'Arte Contemporanea O. Licini
STMP - Posizione	sul verso
STMD - Descrizione	rettangolo con all'interno i dati della galleria
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fa parte di una collezione di 278 disegni conservati presso la Galleria Licini realizzati dal maestro Ercolani dal luglio 1940 al giugno 1944, cioè durante la seconda guerra mondiale quando, ufficiale dell'esercito italiano, egli si trovò al fronte e successivamente prigioniero nei campi di concentramento nazisti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Volponi Maria Pia
ACQD - Data acquisizione	1986
ACQL - Luogo acquisizione	AP/ Ascoli Piceno
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Ascoli Piceno
CDGI - Indirizzo	p.zza Arringo, 1
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC044227XC
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Malatesta G./ Marini S.
FNTT - Denominazione	Inventario delle opere della Galleria d'Arte Contemporanea O. Licini di Ascoli Piceno
FNTD - Data	2000
FNTN - Nome archivio	Galleria d'Arte Contemporanea O. Licini
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ernesto Ercolani
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	70002341
BIBN - V., pp., nn.	pp. n. n.
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 175
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Torcoletti C.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Torcoletti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Vitali R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Tutte le opere di Ercolani sono raccolte in tre album intitolati: Disegni di guerra e prigionia.