

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00142252
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	testa di donna
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Toschi Mosca
LDCU - Indirizzo	p.zza Toschi Mosca, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	biblioteca, stanza dell'Archivio Storico, cassetiera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.G.2943/8
INVD - Data	2001

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ligari Giovanni Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1686/ 1752
AUTH - Sigla per citazione	70003333
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	165
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	angolo in alto a sinistra del supporto mancante; piccole lacune diffuse del supporto cartaceo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS Urbino
RSTN - Nome operatore	Centro Restauro del Libro di Ospedaletto di Coriano
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS Urbino
RSTN - Nome operatore	Boni S.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: testa di donna.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	8

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ligari [?], 11

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno -la cui iscrizione sul recto segnala una generica appartenenza all'ambito dei Ligari, nativi della provincia di Sondrio- sulla base dei caratteri stilistici, è più specificamente riconducibile a Pietro Ligari. In particolare Cottino (Cottino, 1993) segnala uno stringente confronto con una Madonna a mezzo busto di collezione privata milanese, già esposta alla mostra dei disegni dei Ligari a Sondrio (Bossaglia, 1982). Dall'analisi del disegno in esame emergono inoltre la cultura di indirizzo classicista di stampo marattesco, assimilata dal Ligari a Roma all'epoca del suo soggiorno romano nei primi anni della sua formazione, avvenuta presso Lazzaro Baldi e successivamente rafforzata nell'ambito dell'Accademia milanese. Il carattere sobrio e severo della sua pittura è stemperato inoltre da un vago cortonismo, riscontrabile nei tratti del volto della Vergine, mediato attraverso gli insegnamenti del Baldi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC044571XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale
FNTD - Data	2001
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bossaglia R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	70002159
BIBN - V., pp., nn.	cat. n. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottino A.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	70002155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-41; cat. n. 40
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottino A.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	70002150
BIBN - V., pp., nn.	pp. 312-313; cat. n. 40
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 40

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
--------------------	------

AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel verso sono disegnati a matita nera un angelo in volo e il basamento di un crocifisso.