

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00142253

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli musicanti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune	Pesaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Toschi Mosca
LDCU - Indirizzo	p.zza Toschi Mosca, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	biblioteca, stanza dell'Archivio Storico, cassetiera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. I.G.2943/32
INVD - Data	2001
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1757
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1762
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ceccarini Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1703/ 1783
AUTH - Sigla per citazione	70002764

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta paglierina/ matita

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 362

MISL - Larghezza 240

FIL - Filigrana cerchio con croce all'apice e segni indecifrabili

FRM - Formato ottagonale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1988

RSTE - Ente responsabile SBAS Urbino

RSTN - Nome operatore Centro del Restauro del Libro di Ospedaletto di Coriano

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1993

RSTE - Ente responsabile SBAS Urbino

RSTN - Nome operatore Boni S.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: angeli musicanti. Strumenti musicali: spinetta.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione Simone Cantarini da Pesaro

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione verso, in alto

ISRI - Trascrizione Simone Cantarini da Pesaro

I caratteri stilistici permettono con sicurezza di accostare questo disegno alla produzione grafica di Sebastiano Ceccarini. L'iscrizione

NSC - Notizie storico-critiche

in caratteri ottocenteschi sul recto del disegno, indicante il nome di Simone Cantarini, deve ad ogni evidenza essere interpretata come lapsus Cantarini-Ceccarini. Alla stessa collezione Mosca appartiene infatti un altro disegno, raffigurante una monaca, anch'esso recante l'attribuzione ottocentesca a Cantarini, ma chiaramente autografo del Ceccarini e con marcate somiglianze stilistiche a quello in esame. Come osservato dalla Ambrosini Massari (Ambrosini Massari, 1993) il disegno potrebbe essere messo in relazione all'attività di copista e restauratore degli affreschi del Domenichino nella cappella Nolfi della cattedrale di Fano, che vide impegnato il Ceccarini tra il 1757 e il 1762. Nel disegno in esame sono palesi infatti le reminiscenze di alcuni caratteri formali peculiari dello Zampieri, come il panneggio, le tipologie fisionomiche e le capigliature. Sempre l'Ambrosini Massari propone come prototipo per l'angelo che suona l'organo del disegno in esame lo stesso soggetto raffigurato dal Domenichino nella parte superiore del dipinto con il Martirio di S. Agnese nella Pinacoteca Nazionale di Bologna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC044572XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale
FNTD - Data	2001
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini Massari A. M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	70002151
BIBN - V., pp., nn.	p. 315; cat. n. 43

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini Massari A. M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	70002156
BIBN - V., pp., nn.	p. 43; cat. n. 43
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 43
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il disegno è riquadrato lungo i margini con penna a inchiostro marrone; nel verso del disegno, oltre all'iscrizione indicante la tradizionale attribuzione a Simone Cantarini, sono presenti due righe con note contabili in grafia settecentesca; l'iscrizione sul recto é in grafia ottocentesca.