

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 11       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00003169 |
| ESC - Ente schedatore           | S70      |
| ECP - Ente competente           | S70      |

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                            |
| OGTD - Definizione     | disegno preparatorio       |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                            |
| SGTI - Identificazione | angelo musicante con viola |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | Italia |
| PVCR - Regione   | Marche |
| PVCP - Provincia | AN     |
| PVCC - Comune    | Loreto |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |        |
|------------------|--------|
| PRVR - Regione   | Marche |
| PRVP - Provincia | AN     |
| PRVC - Comune    | Loreto |

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| DTZG - Secolo             | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio    |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da                    | 1600               |
| DTSF - A                     | 1610               |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                    | Roncalli Cristoforo detto Pomarancio   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                | 1552 ca./ 1626   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 70003626   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | carta bianca/ sanguigna  |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 29.8   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 26.8   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | discreto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | L'angelo è raffigurato su una nuvola mentre suona la viola.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Figure: angelo. Strumenti musicali: viola.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | I disegni del Pomarancio (in numero di 41) facenti parte delle collezioni della Santa Casa furono asportati in epoca imprecisata e al tempo di Napoleone I passarono in proprietà della famiglia Lightbody. Nel 1928 J. H. Lightbody di Sidmouth fece pervenire alla Santa Casa i disegni per mezzo di Aluigi Cossio, vescovo e delegato apostolico per il santuario, il quale nel lasciare la cura pastorale del territorio lauretano nel 1934 li portò con sé a Recanati. I disegni passarono in proprietà della Santa Casa nel 1960 dopo la morte del vescovo avvenuta nel 1956. I disegni preparatori per gli affreschi della cupola (andati perduti) si riferiscono quasi tutti alle pitture al di sopra del cornicione e riguardano l'Incoronazione della Vergine, posta nello specchio centrale e gli angeli. Una notizia riportata in una guida di Loreto secondo la quale Lorenzo Corbieri di Bologna chiamato come aiuto del Pomarancio aveva fatto tanti disegni di angeli e così bene da suscitare l'invidia dei compagni, potrebbe essere presa in considerazione per giustificare certi influssi bolognesi in alcuni disegni del Pomarancio (A. Maggiori, Indicazione al forestiero delle pitture, sculture, architetture d'ogni genere che si venggono oggi dentro la Sagrosanta Basilica di Loreto, Ancona 1824, p. 106, n. 70). Nel disegno in esame accanto ad un diffuso neo raffaellismo si può notare una rarefatta dolcezza che il pittore trae dal Correggio. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | detenzione Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS Urbino 4078-H                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Chiappini di Sorio I.                          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1983   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 11100140                                       |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1973   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Di Macco M.                                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Caldari C.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Andreani M.                           |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Andreani M.                           |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |