

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00003199
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Loreto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1875
DTSF - A	1889
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maccari Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1840/ 1919
AUTH - Sigla per citazione	70003854

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
-------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	1160
MISL - Larghezza	1580
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro di una scalinata un tempietto di tipo classico, ai lati sugli scalini Santi e Sante in vari atteggiamenti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santi.
NSC - Notizie storico-critiche	I lavori di decorazione della cupola della Basilica furono eseguiti da Cesare Maccari fra il 1888 e il 1894. Essi furono preceduti da una serie di disegni preparatori che furono conservati, anche dopo la sua morte, nello studio del pittore e furono messi in vendita nel 1921 assieme ad altri oggetti della collezione Maccari. Rimasti invenduti furono nel 1955 donati dagli eredi dell'artista alla Santa Casa di Loreto ove sono tuttora conservati. La raccolta di disegni per la decorazione della cupola si compone di: otto edicolette nelle quali gruppi di serafini e cherubini cantano le lodi alla Vergine, otto grandi lunette che accolgono le figurazioni delle Litanie della Regina, otto scomparti per la decorazione del tamburo della cupola in cui sono illustrati i fatti principali relativi al Dogma dell'Immacolata concezione e vari studi per finestroni. Già in passato C. Maccari aveva avuto commissioni pubbliche per vasti cicli decorativi a soggetto religioso o storico realizzando sempre in una pittura di tipo purista che si ispirava in parte ai Nazareni, una commistione fra neorinascimentalismo aulico e verismo che è la caratteristica precipua del suo stile. Come nota acutamente C. Maltese (Storia dell'Arte in Italia, 1785-1943, Torino, 1960, pp. 249-250): "Si trattava di un verismo non tanto storico quanto purista, cioè simile a quello che aveva informato di sè le rievocazioni religiose del Francomini e del Mariani, nel S. Lorenzo fuori le mura di Roma tra il 1868 e il 1870; si trattava insomma dello stesso verismo 'emendato'.. La contraddizione fra verismo religioso e verismo storico era dunque in Maccari più apparente che reale. Come per i puristi del primo ottocento si trattava sempre più di un 'vero illuminato da una idealità'".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1955
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 3832-H
-------------------------------------	--------------------

AD - ACCESSO AI DATI	
-----------------------------	--

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
--	--

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE	
--------------------------	--

CMP - COMPILAZIONE	
---------------------------	--

CMPD - Data	1973
--------------------	------

CMPN - Nome	Di Macco M.
--------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
--------------------	----------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
--------------------	----------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--