# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | D |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 11 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00003200 |
| **ESC - Ente schedatore** | S70 |
| **ECP - Ente competente** | S70 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | disegno preparatorio |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Santi |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Marche |
| **PVCP - Provincia** | AN |
| **PVCC - Comune** | Loreto |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XIX |
| **DTZS - Frazione di secolo** | ultimo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1875 |
| **DTSF - A** | 1889 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | contesto |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Maccari Cesare |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1840/ 1919 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 70003854 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ matita |
| **MIS - MISURE** | |

| | |
|---|---|
| **MISA - Altezza** | 1330 |
| **MISL - Larghezza** | 2180 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | In un interno di tipo rinascimentale sono raffigurati tre episodi distinti: S. Efren parla al popolo, S. Sancio re di Navarra prega dinanzi all'Immacolata, S. Elsino narra lo scampato pericolo. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: Sant'Efren; San Sancio; Sant'Elsino. Interno. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | Cesare Maccari, Roma |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | I lavori di decorazione della cupola della Basilica furono eseguiti da Cesare Maccari fra il 1888 e il 1894. Essi furono preceduti da una serie di disegni preparatori che furono conservati, anche dopo la sua morte, nello studio del pittore e furono messi in vendita nel 1921 assieme ad altri oggetti della collezione Maccari. Rimasti invenduti furono nel 1955 donati dagli eredi dell'artista alla Santa Casa di Loreto ove sono tuttora conservati. La raccolta di disegni per la decorazione della cupola si compone di: otto edicolette nelle quali gruppi di serafini e cherubini cantano le lodi alla Vergine, otto grandi lunette che accolgono le figurazioni delle Litanie della Regina, otto scomparti per la decorazione del tamburo della cupola in cui sono illustrati i fatti principali relativi al Dogma dell'Immacolata concezione e vari studi per finestroni. Già in passato C. Maccari aveva avuto commissioni pubbliche per vasti cicli decorativi a soggetto religioso o storico realizzando sempre in una pittura di tipo purista che si ispirava in parte ai Nazareni, una commistione fra neorinascimentalismo aulico e verismo che è la caratteristica precipua del suo stile. Come nota acutamente C. Maltese (Storia dell'Arte in Italia, 1785-1943, Torino, 1960, pp. 249-250): "Si trattava di un verismo non tanto storico quanto purista, cioè simile a quello che aveva informato di sè le rievocazioni religiose del Francomini e del Mariani, nel S. Lorenzo fuori le mura di Roma tra il 1868 e il 1870; si trattava insomma dello stesso verismo 'emendato'.. La contraddizione fra verismo religioso e verismo storico era dunque in Maccari più apparente che reale. Come per i puristi del primo ottocento si trattava sempre più di un 'vero illuminato da una idealità'". Il disegno in esame è relativo alla decorazione del Tamburo della cupola dove sono illustrati i fatti principali relativi al dogma dell'Immacolata Concezione. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1955 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | detenzione Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS Urbino 3835-H |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1973 |
| **CMPN - Nome** | Di Macco M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Caldari C. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2006 |
| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ Andreani M. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Andreani M. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |