

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00003205
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Loreto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1875
DTSF - A	1897
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maccari Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1840/ 1919
AUTH - Sigla per citazione	70003854

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
-------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	957
MISL - Larghezza	900
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In basso al centro quattro puttini alati che sorreggono con nastri una targa appena abbozzata. Due angeli con lunga veste bianca sorreggono un tabernacolo a destra e a sinistra del quale angeli musicisti e angeli con cartigli in mano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli. Oggetti: tabernacolo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al di sotto del disegno, su targhetta metallica
ISRI - Trascrizione	n 65 Turris eburnea
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Porta del Paradiso - Tabernacolo senza mensola
NSC - Notizie storico-critiche	I lavori di decorazione della cupola della Basilica furono eseguiti da Cesare Maccari fra il 1888 e il 1894. Essi furono preceduti da una serie di disegni preparatori che furono conservati, anche dopo la sua morte, nello studio del pittore e furono messi in vendita nel 1921 assieme ad altri oggetti della collezione Maccari. Rimasti invenduti furono nel 1955 donati dagli eredi dell'artista alla Santa Casa di Loreto ove sono tuttora conservati. La raccolta di disegni per la decorazione della cupola si compone di: otto edicolette nelle quali gruppi di serafini e cherubini cantano le lodi alla Vergine, otto grandi lunette che accolgono le figurazioni delle Litanie della Regina, otto scomparti per la decorazione del tamburo della cupola in cui sono illustrati i fatti principali relativi al Dogma dell'Immacolata concezione e vari studi per finestroni. Già in passato C. Maccari aveva avuto commissioni pubbliche per vasti cicli decorativi a soggetto religioso o storico realizzando sempre in una pittura di tipo purista che si ispirava in parte ai Nazareni, una commistione fra neorinascimentalismo aulico e verismo che è la caratteristica precipua del suo stile. Come nota acutamente C. Maltese (Storia dell'Arte in Italia, 1785-1943, Torino, 1960, pp. 249-250): "Si trattava di un verismo non tanto storico quanto

purista, cioè simile a quello che aveva informato di sè le rievocazioni religiose del Francomini e del Mariani, nel S. Lorenzo fuori le mura di Roma tra il 1868 e il 1870; si trattava insomma dello stesso verismo 'emendato'. La contraddizione fra verismo religioso e verismo storico era dunque in Maccari più apparente che reale. Come per i puristi del primo ottocento si trattava sempre più di un 'vero illuminato da una idealità'".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1955

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 3826-H

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1973

CMPN - Nome Villari F.

FUR - Funzionario responsabile Caldari C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Andreani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Andreani M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI