

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00003210 |
| ESC - Ente schedatore | S70 |
| ECP - Ente competente | S70 |

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno preparatorio |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Debora e Barak |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Marche |
| PVCP - Provincia | AN |
| PVCC - Comune | Loreto |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------|
| DTSI - Da | 1875 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Maccari Cesare |
| AUTA - Dati anagrafici | 1840/ 1919 |
| AUTH - Sigla per citazione | 70003854 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ acquerellatura |
| MIS - MISURE | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| MISA - Altezza | 220 |
| MISL - Larghezza | 330 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Nel foglio sono disegnati due medaglioni di uguale misura con quadrettatura. I due medaglioni hanno il bordo decorato da motivi floreali stilizzati e all'interno recano in due leggere varianti la raffigurazione dell'incontro di Debora e Barac. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Debora; Barak. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sotto il medaglione di sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 5 Debora. Giudici Cap IV n. 5-6 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sotto il medaglione di destra |
| ISRI - Trascrizione | N. 5 E ella mandò a chiamare Barac figliolo di Abionam..e gli disse. Il Signore Dio di Israele ti comanda" % Debora. Giudici cap. IV n. 5 |
| NSC - Notizie storico-critiche | I lavori di decorazione della cupola della Basilica furono eseguiti da Cesare Maccari fra il 1888 e il 1894. Essi furono preceduti da una serie di disegni preparatori che furono conservati, anche dopo la sua morte, nello studio del pittore e furono messi in vendita nel 1921 assieme ad altri oggetti della collezione Maccari. Rimasti invenduti furono nel 1955 donati dagli eredi dell'artista alla Santa Casa di Loreto ove sono tuttora conservati. La raccolta di disegni per la decorazione della cupola si compone di: otto edicolette nelle quali gruppi di serafini e cherubini cantano le lodi alla Vergine, otto grandi lunette che accolgono le figurazioni delle Litanie della Regina, otto scomparti per la decorazione del tamburo della cupola in cui sono illustrati i fatti principali relativi al Dogma dell'Immacolata concezione e vari studi per finestroni. Già in passato C. Maccari aveva avuto commissioni pubbliche per vasti cicli decorativi a soggetto religioso o storico realizzando sempre in una pittura di tipo purista che si ispirava in parte ai Nazareni, una commistione fra neorinascimentalismo aulico e verismo che è la caratteristica precipua del suo stile. Come nota acutamente C. Maltese (Storia dell'Arte in Italia, 1785-1943, Torino, 1960, pp. 249-250): "Si trattava di un verismo non tanto storico quanto purista, cioè simile a quello che aveva informato di sè le rievocazioni |

religiose del Francomini e del Mariani, nel S. Lorenzo fuori le mura di Roma tra il 1868 e il 1870; si trattava insomma dello stesso verismo 'emendato'.. La contraddizione fra verismo religioso e verismo storico era dunque in Maccari più apparente che reale. Come per i puristi del primo ottocento si trattava sempre più di un 'vero illuminato da una idealità". Il disegno in esame presenta sul verso l'episodio dell'incontro di Debora e Barac, mentre sul recto il disegno preparatorio per un finestrone della Basilica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1955

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 3796-H

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1973

CMPN - Nome Villari F.

FUR - Funzionario responsabile Caldari C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Andreani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Andreani M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI