

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00003282
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	angelo musicante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Loreto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AN
PRVC - Comune	Loreto

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Roncalli Cristoforo detto Pomarancio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1552 ca./ 1626
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003626

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ sanguigna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	220

#### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno raffigura un angelo musico con ampia veste drappeggiata, seduto fra nubi in atto di suonare una viola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: putti. Strumenti musicali: viola.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I disegni del Pomarancio (in numero di 41) facenti parte delle collezioni della Santa Casa furono asportati in epoca imprecisata e al tempo di Napoleone I passarono in proprietà della famiglia Lightbody. Nel 1928 J. H. Lightbody di Sidmouth fece pervenire alla Santa Casa i disegni per mezzo di Aluigi Cossio, vescovo e delegato apostolico per il santuario, il quale nel lasciare la cura pastorale del territorio lauretano nel 1934 li portò con sè a Recanati. I disegni passarono in proprietà della Santa Casa nel 1960 dopo la morte del vescovo avvenuta nel 1956. I disegni preparatori per gli affreschi della cupola (andati perduti) si riferiscono quasi tutti alle pitture al di sopra del cornicione e riguardano l'Incoronazione della Vergine, posta nello specchio centrale e gli angeli. Una notizia riportata in una guida di Loreto secondo la quale Lorenzo Corbieri di Bologna chiamato come aiuto del Pomarancio aveva fatto tanti disegni di angeli e così bene da suscitare l'invidia dei compagni, potrebbe essere presa in considerazione per giustificare certi influssi bolognesi in alcuni disegni del Pomarancio (A. Maggiori, Indicazione al forestiero delle pitture, sculture, architetture d'ogni genere che si veggono oggi dentro la Sagrosanta Basilica di Loreto, Ancona 1824, p. 106, n. 70). Tutti gli angeli di questa serie, come quello del disegno in esame, dovendo ornare il tamburo della cupola sono scorciati in funzione di una visione prospettica dal basso.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 3797-H
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiappini di Sorio I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	11100140
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Villari F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	