

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00132882

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Agostino lava i piedi di Cristo nelle vesti di pellegrino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune Ascoli Piceno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dell'Arengo

LDCU - Indirizzo Piazza Arringo, 1

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Civica

LDCS - Specifiche laboratorio restauro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 433/515; 433/517

INVD - Data 1977

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia AP

PRVC - Comune Ascoli Piceno

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCD - Denominazione	Casa di Gabrielli Giulio
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Gabrielli Giulio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1908
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Creti Donato
AUTA - Dati anagrafici	1671/ 1749
AUTH - Sigla per citazione	70000369
AAT - Altre attribuzioni	Tedeschi Pietro
AAT - Altre attribuzioni	Cappelli Agostino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	289
MISL - Larghezza	414
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno propone tre studi del medesimo soggetto, due sul recto uno sul verso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Sant'Agostino. Figure: angeli. Oggetti: bacile. Elementi architettonici: colonne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, sopra al primo studio, a sinistra
ISRA - Autore	Creti Donato
ISRI - Trascrizione	D

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto, al centro del foglio, in alto
ISRI - Trascrizione	Pietro Tedeschi ad Agostino Cappelli

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul verso, al centro
ISRA - Autore	Creti Donato
ISRI - Trascrizione	M

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso, in basso
ISRI - Trascrizione	Cartella per Donato Creti

NSC - Notizie storico-critiche
 Riferito dall'ordinatore Ortenzi a Pietro Tedeschi o ad Agostino Cappelli sulla scorta di un'iscrizione che reca i nomi dei due artisti, il disegno è ricondotto a Donato Creti dal Papetti (1995, p. 60, n. 152) per i confronti che si possono stabilire con alcuni fogli autografi dell'artista. A ciò va aggiunto che il Creti è nominato in un'iscrizione apposta sul verso del foglio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gabrielli Giulio
ACQD - Data acquisizione	1908
ACQL - Luogo acquisizione	AP/ Ascoli Piceno

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Ascoli Piceno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo CRBC013677WR

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo CRBC013678WR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Ortenzi A.

FNTT - Denominazione Nuovo Inventario della Civica Pinacoteca Ascoli Piceno

FNTD - Data 1977

FNTF - Foglio/Carta p. 78

FNTN - Nome archivio Archivio Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Papetti S.

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBH - Sigla per citazione 11100103

BIBN - V., pp., nn. p. 60 n. 152

BIBI - V., tavv., figg. figg. 152a-b

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2000

CMPN - Nome Cappelli F.

FUR - Funzionario responsabile Costanzi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2000

AGGN - Nome Blasio S.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Piccoli T.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]:
AscoliPiceno_Museocivico /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 13677.jpg /DO
[1]/VDS[2]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[2]/VDSI[1]:
AscoliPiceno_Museocivico /DO[1]/VDS[2]/VDSP[1]: 13678.jpg Sul
recto il foglio presenta una piegatura verticale al centro che funge da
verticalidovute alla necessità di ridimensionarlo per favorirne un
presumibile invio. La costola è originale e demarca i due studi. Quello
a destra è il più rifinito e particolareggiato, mentre lo studio di sinistra
presenta la sola figura di Sant'Agostino con pochi elementi accennati.
A questo studio corrisponde il disegno del verso.