

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00028016
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stalli del coro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega marchigiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il coro è composto di 50 stalli in due ordini sovrapposti: 30 nell'ordine superiore, 20 in quello inferiore. Esso segue i tre lati dell'abside rettangolare, ai quali è stato adattato all'epoca del rifacimento della chiesa nel sec. XVIII. Al centro è stato lasciato uno spazio per una porta-credenza, per il quale sono stati utilizzati gli avanzi di alcuni stalli soppressi. Le fiancate degli stalli sono ornate di ricchi ed elegantissimi intagli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il coro di S. Agostino, uno dei più belli del Quattrocento, è stato quasi ignorato dalla letteratura artistica locale; pochissimi sono gli studiosi che lo citano, assai brevemente e a partire dagli inizi del Novecento; l'unica spiegazione come propone Tocci (1971) è che fin dal sec. XVIII il coro si trovasse in tale stato di abbandono da essere addirittura illeggibile; il coro fu certamente smontato durante la radicale trasformazione che la chiesa subì nel 1700 e fu adattato alla nuova pianta rettangolare dell'abside. Nel 1940 poi, fu completamente smontato e restaurato: il restauro durò fino al 1942. Non sappiamo quale fosse la sistemazione originale del coro; si notano delle anomalie negli stalli degli angoli, che appaiono adattati allo spigolo poiché la primitiva disposizione doveva seguire l'andamento probabilmente curvilineo dell'abside antica; il coro originario doveva essere anche più grande, con alcuni stalli in più: infatti durante i
---------------------------------------	--

restauri sono stati rinvenuti altri frammenti di tarsie appartenenti a stalli demoliti. La documentazione d'archivio e l'esame stilistico convergono nel datarlo fra le ultime decadi del '400 e le prime del '500; infatti, anche da un esame attento delle parti del coro, risulta che queste furono costruite in diversi momenti: la parte che visibilmente appare più tarda è quella superiore degli specchi. Confrontando le tarsie della parte inferiore con quelle della parte superiore, ed in particolare i disegni dei postergali con quelli degli specchi, si nota che in essi l'ornamentazione più ricca tradisce il '500. I due ordini di stalli quattrocenteschi furono concepiti come una celebrazione degli Sforza di Pesaro, con tarsie che riproducessero i monumenti da loro costruiti nella città e il rinnovamento urbanistico da loro promosso.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 18714-H

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Petrignani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valazzi M. R.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lo Presti G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lo Presti G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)