

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00034083

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Cingoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1637**DTSF - A** 1637**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito Italia centrale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 330**MISL - Larghezza** 225**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Cristo. Figure: angeli; anime purganti. Ecclesiastici: monaci. Simboli della passione. Oggetti: croce.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** in basso a destra**ISRI - Trascrizione** 1637**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela rappresenta, unite in un'interessante iconografia, la Pietà e la liberazione delle anime purganti. Al centro della composizione è il gruppo della Vergine con il corpo del Cristo morto abbandonato tra le ginocchia; ai lati due monaci, forse due Santi che, per la scarsa leggibilità del dipinto, non sono facilmente identificabili: quello a sinistra è inginocchiato in preghiera e ai suoi piedi sono gli attributi pastorali e una cesta contenente gli strumenti della passione; l'altro a destra, pure in ginocchio, sostiene un braccio di Gesù. In basso un angelo è intento alla salvazione delle anime purganti che affiorano dalle fiamme. Un adeguato restauro faciliterebbe la lettura e una pertinente attribuzione del dipinto inedito, interessante per iconografia e di buona fattura, che un cartellino posto sulla parete riferisce ad Agostino Carracci; la data, il 1637, riportata sulla tela, smentisce l'ipotesi, dato che il Carracci era già morto da un venticinquennio. Indubbiamente la tela mostra comunque dei legami con la scuola

carraccesca, e le si potrebbe estendere la definizione di "accademica" per il gruppo centrale, tutto compreso in uno schema a piramide, inoltre anche per la concentrazione patetica dei gesti, soprattutto della Madonna. Esistono però delle incertezze di disegno e di modellato, ad esempio nel "rattrappito" angioletto che solleva le anime, così come la posa sospesa del Cristo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 32287-H

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Vasti C.

FUR - Funzionario responsabile

Barucca G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Vanni L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Vanni L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)