# **SCHEDA**



CD -	$\alpha$	$\mathbf{T}$	$\sim$ T

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

**NCT - CODICE UNIVOCO** 

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00034944

**ESC - Ente schedatore** S70

**ECP - Ente competente** S70

## **RV - RELAZIONI**

### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** altare

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Marche
PVCP - Provincia PU

**PVCC - Comune** Cantiano

LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA** 

#### **DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** 

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 

DTSI - Da DTSF - A DETORUMINATIONE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell' attribuzione  MT - DATT TECNICI  MTC - Materia e teenica   legno/ intaglio/ pittura/ doratura  MTS - MISURE  MISA - Altezza 600 MISI - Larghezza 307 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  TU- CONDICIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sull solgetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTAA - Genere document a conservazione allegata fotografia b/m FTAA - Colice identificativo SBAS Urbino 42914-H			
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura/ doratura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 600  MISI - Larghezza 307  MISI - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESO - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA = VINCUI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA   CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione analisi stilistica  bottografia b/n	DTSI - Da	1700	
ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBOTO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica   legno/ intaglio/ pittura/ doratura MIS - MISURE  MISA - Altezza   600 MISI - Larghezza   307 MISI - Validità   ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto   Lornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e diorance definita da motivi a dintelli e folgie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad anadmento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA = VINCUI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA = VINCUI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA = VINCUI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA = FIAX - Genere   documentazione allegata   fotografia b/n	DTSF - A	1799	
ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 600 MISI - Larghezza 307 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  TO - STOC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NRC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - FONTI E DOCUMENTI DIRIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione analisi stilistica legno/ intagliat of doration sull'oggetto  bottografia phy metabala phy m	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica   legno/ intaglio/ pittura/ doratura MIS - MISURE MISA - Altezza   600 MISI - Larghezza   307 MISI - Validità   ca.  CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modarture con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi vegetali intagliati e dorati, mentre sur manglo alla della contra de motivi vegetali intagliati e di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intagli dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE G	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica   legno/ intaglio/ pittura/ doratura  MIS - MISURE  MISA - Altezza   600  MISL - Larghezza   307  MISL - Validità   ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della rabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e doratti, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  PO- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  froggafia b/n	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione MT - DATT TECNICI  MTC - Materia e tecnica   legno/ intaglio/ pittura/ doratura  MIS - MISURE MISA - Altezza   600 MISL - Larghezza   307 MIST - Validità   ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione   buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	ATBD - Denominazione	bottega marchigiana	
MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura/ doratura  MIS - MISURE  MISA - Altezza 600  MISL - Larghezza 307  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n		analisi stilistica	
MIS - MISURE  MISA - Altezza 600  MISL - Larghezza 307  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi evegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 500 MISI - Larghezza 307 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n	MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura	
MISL - Larghezza MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  frografia b/n	MIS - MISURE		
MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dellelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso à una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E Proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere  documentazione allegata  fotografia b/n	MISA - Altezza	600	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi inttagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	MISL - Larghezza	307	
STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	MIST - Validità	ca.	
STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	CO - CONSERVAZIONE		
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  frotografia b/n	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	STCC - Stato di	huono	
DESO - DESCRIZIONE  L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E vincoli  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	conservazione	buono	
L'ornato d'altare in legno dipinto a finto marmo ha due colonne ai lati, rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  fotografia b/n	DA - DATI ANALITICI		
rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato, dipinto e dorato.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n		rudentate, con capitelli dorati corinzi-romani su cui poggia l'intera struttura della trabeazione, con l'architrave definito da modanature con motivi intagliati vari. Il fregio presenta motivi vegetali intagliati e dorati, mentre la cornice è definita da motivi a dentelli e foglie stilizzate. La trabeazione è coronata da un frontone spezzato ad andamento curvilineo ed ha al centro un angelo alato intagliato,	
NSC - Notizie storico-critiche  L'ornato d'altare è opera del locale artigianato e mostra qualità artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare che gli si oppone, quasi analogo, ma in pietra.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n		NR (recupero pregresso)	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	NSC - Notizie storico-critiche	artistiche di un certo interesse, grazie alla buona lavorazione ad intaglio dell'intera struttura. Esso è una delle opere che rientrano nella ristrutturazione settecentesca della chiesa, insieme all'ornato d'altare	
CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	ΓU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
proprieta Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n		proprietà Ente religioso cattolico	
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	OO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTAP - Tipo fotografia b/n	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI		
	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
	FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere	TOGRAFICA documentazione allegata	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1981	
CMPN - Nome	De Angeli S.	
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	