

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00232044

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 1100232046A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-architettonica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Torre

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	Via Budassi
LDCS - Specifiche	Nicchione altar maggiore.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	bottega marchigiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	600
MISV - Varie	La misura è relativa all'altezza del nicchione.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il nicchione di fondo che ospita l'altar maggiore, è profilato da paraste animate da doppie cartelle a volute coscatina fogliacea proveniente dalla superiore. E' sovrastato da timpano curvilineo la cui cornice graduata si interrompe nella cartella centrale a volute che racchiude tre teste di angioletti in rilievo e da cui dipartono cascatine fogliacee. Sulla cornice d'imposta inferiore sono assisi due angeli a tutto tondo, il perizoma svolazzante, le mani rivolte al Padre Eterno, il busto emergente tra nubi che lasciano intravedere teste di angeli. Dalla figura del Padre Eterno, la mano sinistra posata sul globo, si irradia raggera. Nelle strombature laterali si aprono quattro nicchie, le due maggiori con statue, le sottostanti ospitano l'una il comunichino e l'altra funge da mensole di appoggio, entrambe sovrastate da cartella decorata a volute.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Pertinente all'epoca barocca di trasformazione della Chiesa.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica

Ministero degli Interni, Prefettura Pesaro-Urbino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS Urbino 102222-H

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1989

**CMPN - Nome** Fucili A.

**FUR - Funzionario responsabile** Caldari C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2005

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Lo Presti G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2005

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Lo Presti G.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)