SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00243169
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista predica nel deserto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Santa Vittoria in Matenano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1612
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1612
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ghezzi Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1590 ca./ 1650
AUTH - Sigla per citazione	70000866

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	325
MISL - Larghezza	171
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	qualche lacuna di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: farisei. Animali: agnello.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto era la pala dell'altare di S. Giovanni Battista, sito al centro della navata mediana della diruta chiesa monastica di S. Vittoria. E' da annoverare tra i dipinti meglio riusciti del pittore Sebastiano Ghezzi di Comunanza (1590-1650), che fu anche architetto, ingegnere, scultore in legno e alchimista. Capostipite di illustre famiglia di artisti, quali il figlio Giuseppe (Comunanza 1634-1721) ed il nipote Pierleone (Comunanza 1674-1755), si distingue per la ricchezza di paesaggio e la sontuosità dei vestiti policromi, nonché per la realistica animazione dei singoli personaggi, disegnati quasi tutti di profilo, rispondente al pieno testo evangelico. Il predetto altare di S. Giovanni fu costruito nel 1612, pertanto la datazione del dipinto deve assegnarsi a quel periodo e costituirebbe una interessantissima opera giovanile del pittore marchigiano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 105486-H
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi G./ Settimi P.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	11100019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Crocetti G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	11100002
BIBI - V., tavv., figg.	p. 35
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Crocetti G.
FUR - Funzionario responsabile	Marchi A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Inzerillo C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Inzerillo C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	