

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00243188
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tovaglia d'altare
--------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Santa Vittoria in Matenano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	tradizione orale

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura marchigiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	lino/ tela/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	360

MISV - Varie

fascia ricamata: 31 x 360

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il ricamo della tovaglia è suddiviso in diciassette scomparti: dodici raffigurano composizioni floreali con disegno vario che si ripete a due a due; cinque si alternano ai precedenti nelle posizioni centrali: raffigurano al centro un cuore sanguinante, sormontato da fiamma e croce, circondato da simboli eucaristici (spighe ed uva); ai lati destro e sinistro, simboli della Passione di Cristo: scala, flagelli, dadi, colonna, ecc. Tra un lobo e l'altro pende un fiocco giallo. I colori del ricamo sono molto vivaci.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il manufatto è stato preso in considerazione per la semplicità con cui è stato concepito il disegno e per la elevata finezza del ricamo, che si esprime in una gradevole sinfonia di colori ove si alternano tonalità forti e delicate sfumature nel ricamo più minuto. L'attribuzione alle Monache Benedettine del luogo è fatta in base ad informazione orale, raccolte sul posto. E' databile alla fine del sec. XIX.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 105514-H

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

<b>CMPN - Nome</b>	Crocetti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marchi A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Inzerillo C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Inzerillo C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)