

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00016895
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1544
DTSF - A	1544
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Clarici Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1544
AUTH - Sigla per citazione	70002487

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	264
MISL - Larghezza	137

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Vergine; Arcangelo Gabriele; Dio Padre. Attributi: (Vergine) giglio. Oggetti: letto; seggiola; cestino; brocca. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Paesaggi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sul pittore che si firma sulla tela non abbiamo molte notizie: il Becci afferma che scolare di Tiziano, come dimostrano alcuni elementi pittorico quali la costruzione dello spazio, la geometria della stanza e la sensibilità e la dolcezza dei volti. Vi sono inoltre alcune caratteristiche che fanno accostare questo pittore a Lorenzo Lotto, e sono la semplicità nel rappresentare la stanza povera, i pochi oggetti legati alla vita, come lo sgabello, il letto, la caraffa e alcuni frutti su un tappeto ai piedi della Madonna. Per questi caratteri il Clerici si può anche dire che rifletta la maniera dei pittori veneti e per l'uso dei colori contrastanti e per gli effetti della luce sulle figure. Il Grosi (Urbino, 1819, p. 174) dice che egli a Milano, si fece conoscere come "perito nella pittura, nell'architettura, nella geografia e nella poesia, onde assai stimato da quei cittadini venne ascritto per suoi grandi meriti all'ordine loro". Il dipinto collocato in un primo momento nella seconda nicchia a sinistra della navata fu trasferito nella finestra dove si trova nel 1734 per volere del padre guardiano Egidio da Pesaro e in quel tempo si deve presumere che sia stata aggiunta la parte inferiore raffigurante il pavimento, poiché il dipinto riempisse lo spazio in cui era stato collocato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 8215-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Fontebuoni L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Valazzi M. R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bartolucci S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bartolucci S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**