

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00033704

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 1100033704

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione secondo scomparto a destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Lucia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

<b>PVCC - Comune</b>	Apiro
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Comunale
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	corso Vittorio Emanuele
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	segreteria
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Marche
<b>PRVP - Provincia</b>	MC
<b>PRVC - Comune</b>	Apiro
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Francesco
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1366
<b>DTSF - A</b>	1366
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nuzi Allegretto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1316-1320/ 1373
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10007755
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	128
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1920
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie delle Marche
<b>RSTN - Nome operatore</b>	De Bacci Venuti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Lucia. Figure: santa monaca. Attributi: (Santa Lucia) vaso con occhi; palma del martirio. Abbigliamento. Oggetti: libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tavola, proveniente dalla chiesa dei PP. Minori Conventuali, fu eseguita dal pittore fabrianese nel 1366 su commissione di un frate, come indicano le iscrizioni dipinte sulla predella del trono. L'opera segna, insieme al Trittico della Pinacoteca Vaticana, anteriore di un anno, l'ultimo sviluppo dell'arte del Nuzi, caratterizzata dall'amplificazione delle forme e dalla semplificazione dei contorni, segni evidenti delle influenze orcagnesche che, in questa opera, si sovrappongono assommandosi a tutte le esperienze dell'artista. Evidenti restano i richiami al Daddi e i senesi, e se in realtà mancano le sinuosità dei bordi delle vesti che cadano invece rigidamente, tuttavia ancora morbidi e sfumati sono i volti così quelli del Bambino o della Santa Caterina memori di Ambrogio Lorenzetti.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Apiro
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 31761-H
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000055
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 284-285
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zampetti P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-122; 129
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 75
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura nel Maceratese dal duecento al tardo gotico
<b>MSTL - Luogo</b>	Macerata
<b>MSTD - Data</b>	1971
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lorenzo e Jacopo Salimbeni di Sanseverino e la civiltà tardogotica
<b>MSTL - Luogo</b>	Sanseverino
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Vasti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Barucca G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: Servanzi Collio S., Sopra una tavola di A. Mucci da Fabriano e su di altro dipinto a muro d'innominato autore esistenti in Apiro, lettera al ch.mo signore Marchese Amico Ricci, San Severino, 1845; Romagnoli F., A. Nuzi pittore fabrianese, Fabriano 1927, pp. 47-49; Marabottini Marabottino A., Allegretto Nuzi, in "Rivista d'Arte", 1951-1952, p. 46; Donnini G., Il Nuzi ad Apiro, in "L'Appennino Camerte", Camerino 1969; Pitture nel Maceratese dal Duecento al tardogotico, a cura di L. Dania, catalogo mostra, Macerata 1971, p. 66; Zampetti P., Pittura nelle Marche Lorenzo e Jacopo Salimbeni di Sanseverino e la civiltà tardogotica, a cura di Vittorio Sgarbi, Milano, Mazzotta 1999, pp. 160-161.