

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00033860
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	5
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Cingoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1526
DTSF - A	1526
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio da Faenza
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1459 ca./ 1537
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70002341
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Aquilini Andrea
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	varie
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS Urbino
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rettori G.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola centinata composta da scomparto superiore con la Madonna in trono fra Santi, predella divisa in quattro scomparti di cui i due esterni raffigurano l'Angelo e la Vergine Annunziata, e i due interni quattro Santi. La tavola è delimitata da una cornice in legno dorato con decorazioni a vasi e fogliami.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino; Santa Sperandia; San Michele Arcangelo; San Giovanni Battista; Sant'Orsola; Santa Barbara; San Gabriele Arcangelo; San Bernardo da Chiaravalle; San Giuda Taddeo; San Marco; Sant'Antonio abate; Vergine Annunziata. Figure: angeli; demonio. Oggetti: corona. Elementi architettonici: trono; volta a lacunari. Paesaggi. Decorazioni.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il restauro ha restituito alla tavola una migliore leggibilità, permettendo la nuova attribuzione ad Antonio da Faenza. Assegnato per la prima volta dal Servanzi Collio ad Andrea Aquilini, il dipinto è stato genericamente a lui ascritto finché Battistini vi ha riconosciuto la mano del faentino, ed ha chiarito le rispondenze fra questo dipinto, la Madonna del latte di Montelupone e la tavola dei Terziari di Norcia. Battistini ha inoltre evidenziato le differenze con l'unica opera certa dell'Aquilini, la Madonna col Bambino e Santi della chiesa del Rosario di S. Marcello. La data 1526 è posta sulla cornice lignea e ben si inserisce nell'iter del pittore collocandosi successivamente ai due dipinti di Montelupone e di Norcia. La pala si trovava in origine sull'altare maggiore, e fu trasferito nel sito odierno nel 1683 quando al suo posto fu sistemato il dipinto di Fanelli (vedi scheda 1100033850).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS Urbino 32035-H

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Serra L.

**BIBD - Anno di edizione** 1934

**BIBH - Sigla per citazione** 11100061

**BIBN - V., pp., nn.** p. 435

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Lorenzo Lotto

**BIBD - Anno di edizione** 1981

**BIBH - Sigla per citazione** 70000126

**BIBN - V., pp., nn.** scheda n. 52

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** Opere d'arte restaurate ad Urbino

**MSTL - Luogo** Urbino

**MSTD - Data** 1979-1980

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso

**MSTL - Luogo** Ancona

**MSTD - Data** 1981

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Vasti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Barucca G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**