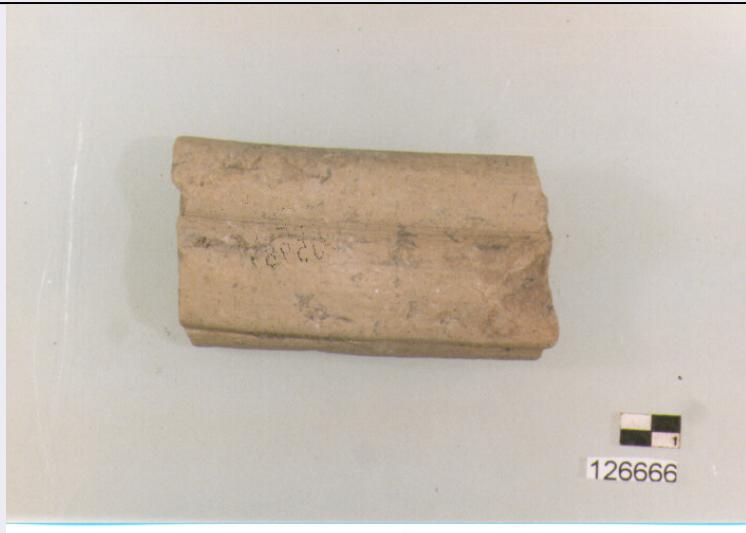


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00033996
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Mosè riceve da Dio le tavole della legge
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Ascoli Piceno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1547
DTSF - A	1547
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
AUTN - Nome scelto	Fogolino Marcello
AUTA - Dati anagrafici	1483-1488/ post 1558
AUTH - Sigla per citazione	70002348

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	141

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Mosè. Figure.

NSC - Notizie storico-critiche

Siglato MFV e datato 1547, l'affresco è stato attribuito plausibilmente a Marcello Fogolino, pittore vicentino che avrebbe ricevuto l'incarico della decorazione del palazzo Roverella (piano nobile) dal vescovo cui il palazzo medesimo era intitolato. L'affresco in esame fa parte di un ciclo relativo ad episodi della vita di Mosè e fu ricoperto da uno strato di intonaco e di carta da parati nel 1804. Sulla base del pallido ricordo della decorazione tramandato fino al nostro secolo, furono promossi da mons. Morgante i restauri che riportarono alla luce, seppure con gravi lacune ed irripetibili danni, l'intera decorazione. Considerato un eclettico dal Rodilossi, che si attiene a fonti critiche varie, il Fogolino sembra indulgere non tanto a modelli manieristi, quanto a riferimenti tardo quattrocenteschi che esaltano, nella geometrizzazione delle forme e nella purezza dei colori, l'intento spiccatamente spaziale della composizione tutta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Gallo R.

FUR - Funzionario responsabile

Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fucili A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fucili A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI