

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00036722
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santi Martino e Quirico
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Fermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Liozzi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1730/ 1807
AUTH - Sigla per citazione	10006243
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	320

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù Cristo; San Martino; San Quirico. Attributi: (San Martino) veste di soldato; (San Quirico) tre chiodi conficcati in corpo. Abbigliamento religioso: mitra; pastorale. Figure: serafini.

NSC - Notizie storico-critiche

Il quadro dei SS. Martino e Quirico era posto sull'altare maggiore, perchè ne era ospite altarista della Parrocchia S. Martino e Quirico. Dall'ASAF e dai documenti relativi alla visita del cardinal De Angelis, si riporta che nell'altare maggiore vi è la tela rappresentante S. Martino V. e Quirico. Non si sa in quale anno preciso sia stato sostituito con l'attuale dipinto della "Circoncisione", probabilmente quando la chiesa cambiò titolazione da S. Martino a Chiesa del Gesù. Del pittore fermano Francesco Fiorelli si sa che operò nella seconda metà del seicento e che uscì dalla bottega di Andrea Sacchi e lavorò anche nel chiostro degli olivetani di Ascoli dipingendo le storie di San Benedetto. A La Pedona, chiesa di S. Giacomo dipinse il dipinto raffigurante S. Antonio Abate. Cfr. A.S.A.F. Fondo Inventari del '700, Fermo, Parrocchia dei SS. Martino e Quirico, cart. 12-13; A.S.A.F. S. Visita Card. De Angelis, cart. 340.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 47999-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Maranesi F.

BIBD - Anno di edizione

1957

BIBH - Sigla per citazione

28080029

BIBN - V., pp., nn.

p. 245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dania L.

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBH - Sigla per citazione

70000259

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Brugnolini L.

FUR - Funzionario responsabile

Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Andreani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Andreani M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)