SCHEDA

CD CODICI			
CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	P		
	NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	11		
NCTN - Numero catalogo generale	00145997		
ESC - Ente schedatore	S70		
ECP - Ente competente	S70		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO	OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	cantoria		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Marche		
PVCP - Provincia	MC		
PVCC - Comune	Mogliano		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	chiesa		
LDCQ - Qualificazione	sussidiaria		
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Nicolò		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Verdi		
LDCS - Specifiche	controfacciata		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	OR		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1748		
DTSF - A	1791		
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore		
AUTM - Motivazione			

dell'attribuzione	analisi stilistica		
AUTN - Nome scelto	Fabiani Giambattista		
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1791		
AUTH - Sigla per citazione	70001687		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	130		
MISL - Larghezza	510		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La balaustrata della cantoria ha uno sviluppo orizzontale ripartito in sette settori che si alternano in linee rette e curve. Nella prospettiva, dal fondo marmorizzato, spiccano sette specchi in cui sono dipinti scudi, strumenti musicali e angeli musici in quello centrale.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche	La costruzione si presenta assai movimentata nel succedersi vario di linee architettoniche. La pittura risulta vivace nel contrasto tra le varie marmorizzazioni assai realistiche ed il contorno bianco degli specchi. L'attribuzione in favore del Fabiani nasce dal confronto con quella documentata nella chiesa moglianese di Santa Maria di Piazza.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	_		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione specifica	Municipio di Mogliano		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 91652-H		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1989		

CMPN - Nome	Crocetti G.	
FUR - Funzionario responsabile	Barucca G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Del Baldo K.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Baldo K.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	F.A. Ferretti, Giambattista Fabiani, dattiloscritto presso la Biblioteca comunale di Mogliano, 1960.	