

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00166734
ESC - Ente schedatore	Legge 145/92
ECP - Ente competente	S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Marche
<b>PVCP - Provincia</b>	AP
<b>PVCC - Comune</b>	Monterubbiano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

**DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Liozzi Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1730/ 1807
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10006243

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	135

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela presenta distacchi di colore e segni di plicature verticali.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Assunta. Figure: angeli. Oggetti: sepolcro; sudario.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, sia per la figura della Madonna che per la folta schiera di angeli sembrerebbe attribuibile al pittore Antonio Liozzi di Penna S. Giovanni. Originariamente l'altare maggiore era ornato non dalla medesima tela, ma da un quadro raffigurante l' Assunta tra due putti e ai due lati, in basso, S. Lucia e S. Caterina di Alessandria (cfr. Inventario del 1771 e L. Centanni " La chiesa di S. Maria dell'Olmo ". Quando agli inizi del 1800 la chiesa venne ristrutturata ad opera ed interessamento del Priore D. Luigi De Angelis, la tela originale venne

sostituita con l'attuale che viene descritta nell'inventario redatto dal medesimo Priore il 20 maggio 1805. In esso viene descritto non solo lo stato della chiesa rimodernata ma anche la nuova pala raffigurante la B. ma Vergine Maria, Assunta in Cielo, circondata da una folta schiera di angeli. La tela centinata è abbellita da una cornice dorata e dipinta incastonata nell'ancona dell'altare.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

4I20328a.jpg

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2003

**CMPN - Nome**

Mirconi D.

**FUR - Funzionario responsabile**

Montevecchi B.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Battista L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)