## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	11	
NCTN - Numero catalogo generale	00166925	
ESC - Ente schedatore	Legge 145/92	
ECP - Ente competente	S70	
RV - RELAZIONI		
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	crocifissione	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCR - Regione Marche PVCP - Provincia AP PVCC - Comune Monterubbiano  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT- CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA  DTS - Secolo Sec. XVI  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1591 DTSF - A 1591 DTSF - A 1591 DTSF - A 1591 DTM - Motivazione cronologia documentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBO - Denominazione ambito italiano ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - Larghezza 160 MISL - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZ	PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune	Marche
PVCP - Provincia AP PVCC - Comune Monterubbiano  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA SENERICA  DTSG - Secolo Sec. XVI  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1591  DTSF - A 1591  DTM - Motivazione cronologia documentazione  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - Ambito CULTURALE  ATB - Denominazione ambito italiano  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 160  MISI - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sull soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Nuovo testamento: Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena, San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena, San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena, San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; mal Todolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicol viaria che si trovava nel medesimo punto dovo oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591 (cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	PVCP - Provincia PVCC - Comune	
PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSF - A 1591 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione AIBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE  MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  DESO - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESO - Indicazioni sul soggetto in turno pregieta dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dovo eggi vi è Paltare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591 (cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furnon oggetto di un processo conico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galelotto Recchi	PVCC - Comune	AP
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - Da		
SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVI  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISI - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZION		Monterubbiano
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - Secolo  sec. XVI  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSF - A  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza  160  MISL - Larghezza  110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  OBSO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinia da Giovanni Colucci di S. Vittoria el 1591 (Efr. Inventario del 1729) un tempo si fermanoni pregeliera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie acompana ted aventti miracolosi che furnono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchii		
DTZG - Secolo  DTSI - Da  DTSI - Da  DTSF - A  1591  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione  MTC - Materia e tecnica  MISA - Altezza  MISA - Altezza  MISA - Altezza  160  MISL - Larghezza  110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591 (Efr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie acompagnate da eventi miracolosi che furono o oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchii	DT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591 (cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermono ingrephera diversi viandanti e pellegrini, ortenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza If 00 MISL - Larghezza If 00 MISL - Larghezza If 00 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) MR (recupero pregresso) MR (recupero pregresso) L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista. L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista. L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine ell'edificio sonto in sostituzione di una precedente dicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore. Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di i S. Vittoria nel 1591 (Cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	DTZG - Secolo	sec. XVI
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Lodifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  PESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore. Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISI - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzionne di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore. Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furnon oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	DTSI - Da	1591
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni el Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore. Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	DTSF - A	1591
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dimazi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 160  MISL - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore. Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E
ATBM · Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT · DATI TECNICI  MTC · Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS · MISURE  MISA · Altezza 160  MISL · Larghezza 110  CO · CONSERVAZIONE  STC · STATO DI CONSERVAZIONE  STC · Stato di conservazione buono  DA · DATI ANALITICI  DES · DESCRIZIONE  DESO · Indicazioni sull'oggetto DESI · Codifica Iconclass  DESI · Codifica Iconclass  DESS · Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	ATB - AMBITO CULTURALE	
mt - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 160  MISL - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore. Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti è pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che turono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	ATBD - Denominazione	ambito italiano
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 160  MISL - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Nuovo testamento: Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore. Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi		analisi stilistica
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 160  MISL - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Nuovo testamento: Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi		anansi sansawa
MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 110  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	MIS - MISURE	
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Nuovo testamento: Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	MISA - Altezza	160
STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Nuovo testamento: Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	MISL - Larghezza	110
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Nuovo testamento: Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	CO - CONSERVAZIONE	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Nuovo testamento: Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Nuovo testamento: Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Soggetti sacri: Nuovo testamento: Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	DA - DATI ANALITICI	
NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri: Nuovo testamento: Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	DES - DESCRIZIONE	
Soggetto  Soggetti sacri: Nuovo testamento: Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi		NR (recupero pregresso)
Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista.  L'affresco, distaccato a massello, raffigura Cristo crocifisso fra l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi		
	NSC - Notizie storico-critiche	l'Addolorata, S. Giovanni e la Maddalena, esso è all'origine dell'edificio sorto in sostituzione di una precedente edicola viaria che si trovava nel medesimo punto dove oggi vi è l'altare maggiore.  Dinanzi alla detta immagine dipinta da Giovanni Colucci di S. Vittoria nel 1591(cfr. Inventario del 1729) un tempo si fermarono in preghiera diversi viandanti e pellegrini, ottenendo segnalate grazie accompagnate da eventi miracolosi che furono oggetto di un processo canonico riassunto in un memoriale dal preposto Don Galeotto Recchi

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	diapositiva colore		
FTAN - Codice identificativo	4I20941a.jpg		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2003		
CMPN - Nome	Mirconi D.		
FUR - Funzionario responsabile	Montevecchi B.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Battista L.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		