

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00028437
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Jesi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1603
DTSF - A	1603

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	130

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Santa Maria Maddalena. Paesaggi: Palazzo Ducale di Urbino.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, copia della tela di Federico Barocci a noi pervenuta in duplice replica di differenti dimensioni, (Monaco Alte piancotek, cm 295 x 185 firmata e datata 11590, Firenze, Uffizi, cm 122 x 91), è attribuito dagli storici locali a Giovanni Giacomo Dutì riguarda la sua collaborazione con il Barocci in Urbino, nel 1594 (cfr. A. Calzini, in Rass. Bib. dell'Arte It. IV, 1901, p. 131). E' presumibilmente che il Dutì si avvale di un cartone dello stesso Barocci in quanto è noto che l'artista eseguiva numerose repliche dei suoi dipinti in base a dettati cartoni. Nella presente copia viene rispettata totalmente la raffinata pittura liquescente del Barocci come i preziosi toni delle gamme cromatiche. Per tale ragione è difficile poter condividere l'attribuzione allo stesso Dutì dell'esecuzione delle altre pitture conservate nella Cappella, invero scadenti come fattura pittorica.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 18337-H
-------------------------------------	---------------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
--------------------	------

CMPN - Nome	Barsanti C.
--------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Caldari M.C.
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Lo Presti G.
--------------------	-----------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Lo Presti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)