

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00104048

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100104048

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Fabriano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Lucia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico l.go F.lli Spacca

LDCS - Specifiche (San Domenico) prima cappella a sinistra

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1745

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Nicoletti Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie dal 1728/ 1776

AUTH - Sigla per citazione 70002925

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due pilastri reggono l'arco a tutto sesto decorato in alto da una cartella definita da volute e motivi vegetali. La volta a botte è decorata da figure geometriche dipinte. La tela del Loreti con San Michele Arcangelo presenta una cornice in marmo; ai lati sono motivi civegetali in stucco. Sopra la tela, nella parte della cappella, sono dipinti al centro una cartella ovale definita da volute, con una scritta e , ai lati, uno scudo con due spade alludenti a San Michele titolare della cappella.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella cartella sulla paret della cappella
ISRI - Trascrizione	DEFENDE NOS/ IN PROELIO/ NE PEREAMUS/ IN TREMENDO/ IUDICIO.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella cartella sull'arco
ISRI - Trascrizione	QUIS UT DEUS?/ AP: C: 2
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Fabriano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 80930-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida Italia
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	70000013
BIBN - V., pp., nn.	p. 365

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molajoli B.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	11100014
BIBN - V., pp., nn.	p. 128

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Barucca G.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M. C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Dini B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Dini B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L'interno della chiesa venne completamente ristrutturato tra il 1740 e il 1745 a spese, in parte, del domenicano Giambattista Gaimpiè di Fabriano. Il progetto di restauro venne affidato all'architetto Pietro Maria Loni (Lugano - Foligno, 1752 c.); in seguito il grandioso disegno del Loni per necessità finanziarie venne semplificato da Francesco Nicoletti (Trapani, Roma, 1776) a cui dunque si deve la sistemazione delle varie cappelle. Architetto e pittore all'acquerello attivo a Roma, il Nicoletti vinse nel 1728 un premio all'Accademia di S. Luca di cui divenne membro il 5 aprile 1761. Dal 1749 era membro della Congregazione dei Virtuosi. R. Sassi, Chiese artistiche di Fabriano, in "Rassegna marchigiana", VII, 1928-29, p. 36; Idem, Le
---------------------------	---

