

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00104057

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Vincenzo Ferrer converte una moribonda

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Fabriano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Lucia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico l.go F.lli Spacca

LDCS - Specifiche (San Domenico) terzo altare a sinistra

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1733

DTSF - A 1733

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Loreti Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici 1686/ 1760

AUTH - Sigla per citazione 70002621

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	186
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti di colore, screpolature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Vincenzo Ferrer; San Pietro; Gesù Cristo; Dio Padre. Figure: angeli; moribonda. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio tenuto dall'angelo
ISRI - Trascrizione	A PETIZIONE DEL NRO/ FEDELISMO SERVO E/ VINCENZO FERRERI/ CONCEDIAMO IL PER/ DONO DI TUTTI I PEC/ CATI ALL'INFERMA/ PURCHE' SI CONFESSI/ E POI FRA MEZZ'ORA/ VERRA' A GODERE/ L'ETERNA GLORIA/ DAL CIELO/ NOI S.S. TRINITA' FIGLIO E SP.S.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Fabriano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 80939-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Santinelli C.**FUR - Funzionario responsabile** Caldari M. C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/Dini B.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/Dini B.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La tela venne realizzata da Giovanni Battista Loreti nel 1733 per i domeniani di Santa Lucia. Citata per la prima volta da Amico Ricci (1834) che la giudicò "pregevole" è ricordata in seguito dal Marcoaldi (1873), dal Serra (1925), dal Sasi (1925) ed, infine, dal Malajoli (1936). La composizione è ricca di movimento e le figure, specie quella della moribonda, sono rese con notevole forza espressiva. La pala d'altare è una delle opere centrali e più significative della carriera artistica di Giovanni Battista Loreti. Per le notizie biografiche e critiche sul pittore vedi scheda n. 00104049. A. Ricci, Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona, t. II, Macerata 1834; O. Marcoaldi, Guida e statistica della città e Comune di Fabriano, Fabriano 1873, p. 246, nota 220; L. Serra, Elenco delle opere mobili delle Marche, in "Rassegna Marchigiana", III, 1924-25, p. 18; R. Sassi, Pittori fabrianesi del periodo barocco sec. XVII e XVIII, in "Rassegna Marchigiana", a. III, n. 5, febbraio 1925, p. 187; R. Sassi, Chiese artistiche di Fabriano-S. Lucia, dalla "Rassegna Marchigiana", VII, 1928-29, p. 38; Thieme-Becker, Künstler-Lexicon, XXIII, 1929, p. 394; B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, Fabriano 1936, p. 120; L. Serra, Inventario degli oggetti d'arte in Italia, VIII, (Prov. di Ancona e Ascoli Piceno), Roma 1936, p. 91; R. Sassi, Le chiese di Fabriano, Fabriano 1961, p. 37; B. Molajoli, Guida artistica di Fabriano, Genova 1968, p. 128; Dizionario Bolaffi, voce "Loreti, Giovan Battista", VII, Torino 1975; Touring Club Italiano, Marche, IV ed. Milano 1979, p. 365.