

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00104178
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pisside
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Fabriano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Lucia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	l.go F.lli Spacca
LDCS - Specifiche	sacrestia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bollo
AUTN - Nome scelto	Penna Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1867-1870
AUTH - Sigla per citazione	70002927

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ cesellatura/ fusione
-------------------------	---------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	22
MISD - Diametro	10
MISV - Varie	MISD base: 10

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	manca la croce apicale

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pisside tonda lavorata. La base a sezione circolare è impostata su un gradino con tre cornici: a palmette, concava, a piccoli rombi, raccordano al corpo centrale incavato e decorato da partiture che delimitano cespi di palmette. Il fusto ha nodi di raccordo con cornici a torciglione. Il nodo centrale, ovoidale, è decorato alla base ad un cespo di palmette stilizzate e sopra da un motivo a piccoli rombi. Il sottocoppa delimitato da un piccolo anello modanato, è decorato da un cespo di palmette stilizzate. coperchio a doppia calotta con cornice centrale concava. Cornici a palmette e motivi stilizzati completano la decorazione del coperchio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	camerale
STMP - Posizione	sull'orlo della coppa
STMD - Descrizione	chiavi

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMP - Posizione	sull'orlo della coppa
STMD - Descrizione	A 174 P

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Fabriano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 81063-H

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1984

CMPN - Nome Barucca G.

FUR - Funzionario responsabile Caldari M. C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/Dini B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/Dini B.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La pisside se è giusta la lettura del bollo mal punzonato sull'orlo della coppa, è opera di Antonio Penna, maestro argentiere e tornitore da Sessa Aurunca attivo a Roma nella seconda metà del sec. XIX. Antonio Penna il 3 ottobre 1867 ottiene la patente di argentiere; il 12 novembre dello stesso anno gli assegnano il bollo A 174 P (Cfr. C. Bulgari, Argentieri gemmari e orafi d'Italia, p. I Roma II, Roma 1959, p. 150 n. 824). La pisside mostra la buona qualità tecnica dell'artista; il disegno dell'oggetto rivela però una ideazione di maniera e priva di estro. D'altra parte per la grande arte argenteria romana era iniziato dalla metà del sec. XIX il periodo di decadenza culminato con Roma capitale d'Italia.