

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00104279

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione estasi di San Filippo Neri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Fabriano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1742

DTSF - A 1742

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Conca Sebastiano

AUTA - Dati anagrafici 1680/ 1764

AUTH - Sigla per citazione 70003494

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 355

MISL - Larghezza	197
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tela strappata e allentata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Filippo Neri. Figure: putti; angeli. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Attributi: (San Filippo Neri) teschio; libro; crocifisso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	"Eques Sebastian. Conca Fec. Romae Anno MDCCXLII"
NSC - Notizie storico-critiche	Sebastiano Conca firma e data l'opera in questione; l'elegante dipinto per la chiesa di San Filippo Neri è opera della maturità dell'artista ed è da mettere in rapporto con le altre tele realizzate per le chiese delle Marche. In particolare sono da ricordare le due tele per la Basilica della Madonna della Misericordia a Macerata del 1741 e quella per la chiesa di San Paolo dei Barnabiti sempre a Macerata dell'anno successivo. La pala di Fabriano - purtroppo in cattivo stato di conservazione - è di notevole livello qualitativo e mostra grande libertà compositiva e fluidità dei movimenti paragonabile, entro certi limiti, alle Allegorie terminate dal Conca nel 1740 nel Palazzo Lomellini-Balbi-Lamba-Doria di Genova. L'opera, citata dal Lanzi (1792), tra le migliori da lui vedute di questo pittore, è legata alla tradizione del decorativismo pittorico alla rococò romano che tanto successo aveva presso l'ecclesiastica committenza di provincia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 81288-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Barucca G.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M.C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Malaspina P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Malaspina P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)