

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00149002

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata tra Sant'Antonio Abate e San Biagio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Belvedere Ostrense

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1795

DTSF - A 1795

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Ricci Alessandro

AUTA - Dati anagrafici 1749/ 1829

AUTH - Sigla per citazione 10008901

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 245

| | |
|--|---|
| MISL - Larghezza | 137 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Sant'Antonio Abate; San Biagio. Attributi: (Madonna) spada; (Sant'Antonio Abate) bastone; campanello; libro; (San Biagio) pastorale; mitra; piviale. Simboli della passione. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nel manico del pettine da cardatore |
| ISRI - Trascrizione | ALEXANDER RICCI PIN. FIRMI 1795 |
| NSC - Notizie storico-critiche | La tela, firmata e datata, è opera del pittore fermano Alessandro Ricci che la eseguì probabilmente in occasione della erezione della terza chiesa parrocchiale di S. Pietro Apostolo, i cui lavori di costruzione, eseguiti per volontà del parroco Alessandro Picciotti, si protrassero dal 1790 al 1793. Il Feltrini (1932) cita il dipinto identificandone l'iconografia ma non facendo alcun riferimento all'autore: più avanti sbaglia quando, forse confondendo le due tele, attribuisce a Natale Ricci il dipinto conservato nel secondo altare a sinistra. Alessandro Ricci appartiene ad una famiglia di pittori fermani indagata da Luigi Lanzi nella sua "Storia Pittorica": ad essa appartengono Natale e Ubaldo legati, secondo il Lanzi, a Carlo Maratti, sulla scia dell'ascolano Ludovico Trasi, e Filippo, figlio di Natale, inviato a Bologna dove fu alla scuola di Donato Creti, passando poi a Roma, nella bottega del Giaquinto. Ultimo esponente della famiglia fu Alessandro, figlio di Filippo, il quale, dopo la morte del padre, trascorse alcuni anni a Roma dove si accostò al gusto neoclassico ormai dominante, la cui presenza è del resto riscontrabile nella pala esaminata. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS Urbino 95451-H |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1991**CMPN - Nome** Giombetti B. M.**FUR - Funzionario responsabile** Caldari M. C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Lo Presti G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Lo Presti G.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)