

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00153051

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità con Santa Maria Maddalena e San Paolino da Nola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Senigallia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1789

DTSF - A 1789

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTN - Nome scelto Corvi Domenico

AUTA - Dati anagrafici 1721/ 1803

AUTH - Sigla per citazione 10003540

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 424

MISL - Larghezza	270
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; Santa Maria Maddalena; San Paolino da Nola. Figure: angeli. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Attributi: (Dio Padre) scettro; (Gesù Cristo) abbigliamento; (Santa Maria Maddalena) abbigliamento; vaso d'unguenti; (San Paolino da Nola) abito vescovile; mitria; pastorale.
NSC - Notizie storico-critiche	Numerosi documenti presenti nell'Archivio della Cancelleria Vescovile e nell'Archivio Comunale di Senigallia, conservano importanti notizie relative alla committenza del quadro al pittore viterbese Domenico Corvi da parte del cardinale Bernardino Honorati, vescovo di Senigallia dal 1777 al 1807. In una lettera datata 17 novembre 1788 (cfr. Arch. Cancelleria Vesc. Rep. Minut.) il cardinal Honorati si rivolgeva ai Gonfalonieri della città proponendo il nome del pittore viterbese e l'iconografia del dipinto che, secondo la scelta iniziale, doveva rappresentare solo la S. Maddalena e San Paolino da Nola, entrambi protettori della città di Senigallia. Il 13 dic. successivo il Consiglio Generale approvava le proposte avanzate dal Vescovo Honorati e stanziava 400 scudi per l'acquisto del dipinto (cfr. Arch. Com., Consigli vol 69, c. 35). Il cardinale Doria Panfili, legato della prov. di Urbino, proponeva invece il pittore Pietro Tedeschi di Pesaro, ma il card. Honorati in data 9 marzo 1789, confermava la commissione dell'opera al pittore Corvi e tracciava una breve descrizione dell'opera (cfr. Arch. Canc. Vesc., Rep. Minut.9. Le polemiche continuarono però anche dopo l'esecuzione del quadro, come testimonia la lettera dell'Honorati al cardinale Doria datata 5 maggio 1789, in cui l'Honorati riporta alcune critiche relative all'iconografia del Cristo morto raffigurato in Gloria (cfr. Arch. Vesc., Rep. Minut.).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 99744-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Giombetti B.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	