

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00153051

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità con Santa Maria Maddalena e San Paolino da Nola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Senigallia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1789
DTSF - A	1789
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Corvi Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1721/ 1803
AUTH - Sigla per citazione	10003540
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	424
MISL - Larghezza	270
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; Santa Maria Maddalena; San Paolino da Nola. Figure: angeli: Simboli: (Spirito Santo) colomba. Attributi: (Dio Padre) scettro; (Gesù Cristo) abbigliamento; (Santa Maria Maddalena) abbigliamento; vaso d'unguenti; (San Paolino da Nola) abito vescovile; mitria; pastorale.
	Numerosi documenti presenti nell'Archivio della Cancelleria Vescovile e nell'Archivio Comunale di Senigallia, conservano importanti notizie relative alla committenza del quadro al pittore viterbese Domenico Corvi da parte del cardinale Bernardino Honorati, vescovo di Senigallia dal 1777 al 1807. In una lettera datata 17 novembre 1788 (cfr. Arch. Cancelleria Vesc. Rep. Minut.) il cardinal Honorati si rivolgeva ai Gonfalonieri della città proponendo il nome del pittore viterbese e l'iconografia del dipinto che, secondo la scelta

NSC - Notizie storico-critiche

iniziale, doveva rappresentare solo la S. Maddalena e San Paolino da Nola, entrambi protettori della città di Senigallia. Il 13 dic. successivo il Consiglio Generale approvava le proposte avanzate dal Vescovo Honorati e stanziava 400 scudi per l'acquisto del dipinto (cfr. Arch. Com., Consigli vol 69, c. 35). Il cardinale Doria Panfilì, legato della prov. di Urbino, proponeva invece il pittore Pietro Tedeschi di Pesaro, ma il card. Honorati in data 9 marzo 1789, confermava la commissione dell'opera al pittore Corvi e tracciava una breve descrizione dell'opera (cfr. Arch. Canc. Vesc., Rep. Minut.9. Le polemiche continuarono però anche dopo l'esecuzione del quadro, come testimonia la lettera dell'Honorati al cardinale Doria datata 5 maggio 1789, in cui l'Honorati riporta alcune critiche relative all'iconografia del Cristo morto raffigurato in Gloria (cfr. Arch. Vesc., Rep. Minut.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 99744-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Giombetti B.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Caldari C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI