SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00153051
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trinità con Santa Maria Maddalena e San Paolino da Nola
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Senigallia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1789
DTSF - A	1789
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Corvi Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1721/ 1803
AUTH - Sigla per citazione	10003540
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	424

MISL - Larghezza	270
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; Santa Maria Maddalena; San Paolino da Nola. Figure: angeli: Simboli: (Spirito Santo) colomba. Attributi: (Dio Padre) scettro; (Gesù Cristo) abbigliamento; (Santa Maria Maddalena) abbigliamento; vaso d'unguenti; (San Paolino da Nola) abito vescovile; mitria; pastorale.
NSC - Notizie storico-critiche	Numerosi documenti presenti nell'Archivio della Cancelleria Vescovile e nell'Archivio Comunale di Senigallia, conservano importanti notizie relative alla committenza del quadro al pittore viterbese Domenico Corvi da parte del cardinale Bernardino Honorati, vescovo di Senigallia dal 1777 al 1807. In una lettera datata 17 novembre 1788 (cfr. Arch. Cancelleria Vesc. Rep. Minut.) il cardinal Honorati si rivolgeva ai Gonfalonieri della città proponendo il nome del pittore viterbese e l'iconografia del dipinto che, secondo la scelta iniziale, doveva rappresentare solo la S. Maddalena e San Paolino da Nola, entrambi protettori della città di Senigallia. Il 13 dic. successivo il Consiglio Generale approvava le proposte avanzate dal Vescovo Honorati e stanziava 400 scudi per l'acquisto del dipinto (cfr. Arch. Com., Consigli vol 69, c. 35). Il cardinale Doria Panfili , legato della prov. di Urbino, proponeva invece il pittore Pietro Tedeschi di Pesaro, ma il card. Honorati in data 9 marzo 1789, confermava la commissione dell'opera al pittore Corvi e tracciava una breve descrizone dell'opera (cfr. Arch. Canc. Vesc., Rep. Minut.9. Le polemiche continuarono però anche dopo l'esecuzione del quadro, come testimonia la lettera dell'Honorati al cardinale Doria datata 5 maggio 1789, in cui l'Honorati riporta alcune critiche relative all'iconografia del Cristo morto raffigurato in Gloria (cfr. Arch. Vesc., Rep. Minut.).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 99744-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Giombetti B.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	