

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00153092

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta con Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Senigallia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1668

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Tiarini Alessandro

AUTA - Dati anagrafici 1577/ 1668

AUTH - Sigla per citazione 70002866

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 410

MISL - Larghezza	246
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Pietro; San Paolino da Nola; Sant'Atanasio; Santa Maria Maddalena. Attributi: (San Pietro) chiavi; (San Paolino da Nola) abiti vescovili; mitria; pastorale; piviale; (Sant'Atanasio) piviale; palma del martirio; (Santa Maria Maddalena) abbigliamento. Oggetti: sepolcro.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è opera del bolognese Alessandro Tiarini (1577-1668) e risulta presente nella Cattedrale di Senigallia fin dal 1777, quando la vide Marcello Oretti che pure non ne riconobbe l'autore (Oretti, 1777). Già il Margutti però (Margutti, 1877, 1889) però, attribuì la tela al Tiarini e l'identificazione dell'autore rimase anche in seguito sostanzialmente immutata, nonostante un tentativo di attribuirne la paternità a Ludovico Carracci (G. Dehò, 1892). Senza dubbio la monumentalità delle figure e l'accentuata espressività dei personaggi sono accostabile ai modi pittorici di Ludovico, ma la notizia del Mencucci (A. Mencucci, 1967) secondo il quale il dipinto fu commissionato all'artista bolognese dal suo concittadino Cesare Facchinetti, Vescovo di Senigallia negli anni 1644-1655, elimina ogni dubbio di carattere attributivo. La composizione formale dell'opera, mirante a rendere il più possibile semplificata ed equilibrata la scena rappresentata, denuncia il forte legame che unì l'autore alle tematiche della Controriforma, legame convalidato anche dalla scelta cromatica, tutta basata sui toni scuri, quasi neutri, rispondente alle norme estetiche indicate dalla ritrattistica controriformata.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 99785-H
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1989

<b>CMPN - Nome</b>	Giombetti B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	