

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00244945

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di San Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune Montegiorgio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1717

DTSV - Validità post

DTSF - A 1717

DTSL - Validità post

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 165

MISL - Larghezza 110

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: San Pietro. Figure: uomini. Oggetti: croce; funi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si tratta d un'opera degna di attenzione: i colori tenui e i rosati degli incarnati risaltano nella oscurità del paesaggio e nelle dense ombreggiature, creando apprezzabili rapporti chiaroscurali. La struttura è ben organizzata e compatta e la gestualità ricca di tensione, specie nello scorcio di San Pietro. Il dipinto però non è originale perchè risulta chiaramente una copia (con alcune varianti secondarie) della celebre tela di Guido Reni della Pinacoteca Vatican. Del resto non bisogna dimenticare il favore che il Reni incontrò nel '700; se mai ci si può meravigliare che ci si sia rivolti a quell'aspetto meno morbido o sentimentale del bolognese, quando appunto a Roma fu per un momento investito da "tentazioni" caravaggesche. Il copista tuttavia, per non contraddire il gusto del tempo, ha opportunamente attenuato il luminismo, i tagli e i guizzi della luce ed i toni drammatici che ne derivano, schiarendo e uniformando la tavolozza, ma conservando la forza del disegno e plastica, specie nello scorcio di S. Pietro. E' presumibile si tratti di un buon copista romano, dove l'originale si trova. La datazione ha un termine ante quem non si può andare, il 1717, perchè in tale anno" il terzo altare della Crocifissione di S. Pietro Ap... fu fondato dal sig. Pietrangelo Calisti come appare dal su testamento rogato dal quondam Pietrangelo Allevi notaro pubblico di questo luogo, li 2 Aprile 117) (A.S.A.F. relazione del 1765).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 107330-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

<b>CMPN - Nome</b>	Liberati G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marchi A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lo Presti G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lo Presti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)