

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00244956
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Montegiorgio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega marchigiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su una croce di legno dipinta in finto marmo e sagomata alla dugentesca è posto il crocifisso in posizione arcuata. Alla estremità dei bracci brevi della croce due figurine scolpite e riquadrate: a sinistra la Maddalena, a destra, S. Giovanni.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I. N. R. I.
	Il crocifisso pone seri problemi filologici e critici. Innanzi tutto dobbiamo rammentare che esso fu trovato abbandonato in un deposito della casa canonica qualche decennio fa dal parroco del tempo, don Guerrio Ligi, il quale dopo averlo ripulito (senza manomettere alcunchè) lo ha sistemato dignitosamente in sacrestia. Da una testimonianza orale raccolta dal sottoscritto, si è venuto a sapere che antiquari di passaggio lo hanno apprezzato assai, definito, a loro parere, molto antico. La documentazione archivistica non ci suffraga minimamente, perchè di questo lavoro non si fa menzione. Tuttavia non forse del tutto errato pensare che possa essere quello che ancora nel '700 si trovava al centro dell'abside addossato al muro, se così, e

**NSC - Notizie storico-critiche**

non come un dipinto in un affresco, deve essere interpretata l'espressione dell'inventario del 1765: "Nell'altare maggiore...in mezzo..il crocifisso sopra a muro". Del retro da un'attenta analisi si evince una straordinaria somiglianza strutturale (croce e crocifisso) con i moduli due-trecenteschi della pittura e della scultura dell'Italia centrale: il tipo di croce, le figurine sui lati brevi, la posizione del crocifisso a doppio angolo acuto, la non sovrapposizione dei piedi, la faccia allungata in un'esagerato ovale, la posizione delle mani con le dita lunghe e i pollici distaccati, la marcatura del costato e la modellatura del ventre, il tipo di perizoma, la forma dell'aureola ecc. Tuttavia la coloritura specie della croce (in finto marmo) e le figurine dei bracci laterali inducono fuori da questa epoca. Manca inoltre il basamento della croce e la struttura lignea della medesima non sembra potersi riferire a tale epoca. Una ipotesi, da accogliere come tale, potrebbe essere quella di una ridipintura dell'opera, specie della croce, in epoca successiva (secc. XVII/ XVIII), una specie di restauro insomma, se non addirittura un rifacimento totale della croce che poteva essersi deteriorata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 107341-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

Liberati G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Marchi A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Lo Presti G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Lo Presti G.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)