

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00104403

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Visso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1441

DTSF - A 1441

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia    |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Paolo da Visso  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie sec. XV |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 70001847        |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 100 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 250 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | cattivo                        |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | caduta di intonaco e di colore |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna; Arcangelo Gabriele. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio. Oggetti: trono marmoreo; libro; leggio. Paesaggi. Piante. |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a incisione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | caratteri gotici   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | filettatura dell'arco  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | HOC OPUS FACTUM FUIT SUB ANNOS DNI MCCCCXXXI PARTEM FECI FIERI DOM IACOBUS DOM.NI ANT. DATI DE VISSE ET PARTEM IN [---] CAPITANEUM DE AQUILA ET PARTEM FUIT FACTUM PRO ANIMA MACTEI DONI [---]   |
|                                      | Lunetta del portale maggiore dipinta ad affresco con l'episodio dell'Annunciazione, nel quale compaiono l'angelo inginocchiato sulla sinistra e la Madonna sulla destra seduta al leggio, reso prospetticamente in un ambiente delineato dalla sintetica presenza di costruzioni architettoniche, fra cui si notano un arco di ingresso ed un pergolato sorretto da pilastri. E' da sottolineare l'intento dell'artista di esprimere il concetto di un interno di abitazione sullo sfondo tramite l'introduzione di alcuni particolari che conferiscono alla scena un sapore di quotidianità (vedi il panno appeso alla sbarra fissata sotto l'arco). Le due figure sono inserite su uno sfondo vegetale reso con acuta attenzione prestata alle varie piante. Nonostante il cattivo stato |

**NSC - Notizie storico-critiche**

di conservazione è rimasto intatto il cromatismo assolutamente prezioso che trova particolarmente nella figura dell'angelo, nella sua veste dai caldi ed intensi toni dorati e nelle sue ali bianche e cremisi, il suo massimo vertice espressivo. Attribuita a Paolo da Visso, l'opera è caratterizzata dall'accuratezza della resa sia delle forme che degli oggetti, di sapore ancora goticizzante e dal particolare cromatismo che raggiunge elevati livelli in particolari tonalità (vedi le ali dell'angelo). Analoga a questa Annunciazione è quella di San Giacomo di Cerreto, attribuita sempre al maestro vissano, le cui firme sono sensibilmente più impacciate, a conferma indiretta di un itinerario critico che, plausibilmente, ricostruisce la personalità di Paolo, influenzato dapprima dal potente Bartolomeo Tommaso e sempre più svincolato dagli influssi marchigiani che lasciano nell'ultimo periodo maggiore spazio alla lezione del Sassetta, dal quale desume il favolistico cromatismo, e di Carlo Crivelli del quale Paolo dovette certo apprezzare la ricchezza e la delicatezza delle decorazioni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 87104-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Gallo R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Giannatiempo M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Vanni L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Vanni L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**