

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00104425

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Visso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1450

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Paolo da Visso

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XV

AUTH - Sigla per citazione 70001847

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza 400

MISL - Larghezza	230
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	opera in parte restaurata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Apostoli. Figure: angeli. Oggetti: sarcofago; cintola. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Nella parte bassa della composizione sono raffigurati intorno al sepolcro sei Apostoli in atteggiamento orante su uno sfondo di paesaggio rupestre; più in alto, arretrato, un Santo non identificato riceve la sacra cintola per la mediazione di un angelo. Nella parte superiore, in direzione del sarcofago vuoto, entro una mandorla iridata con doppio coro di serafini è raffigurata la Vergine assunta. L'affresco è frammentario e la mutilazione risale ai rifacimenti interni del tempio effettuati nel secolo XVI e alla metà del secolo XVII. Infatti sul dipinto, unanimamente attribuito a Paolo da Visso, intervenne a metà '500 Camillo Angelucci che dipinse una Madonna del Rosario e più tardi, a metà del '600, l'affresco fu nascosto da un altare ligneo detto della Madonna bruna. Il dipinto è considerato dal Vitalini-Sacconi (1972) "l'opera più alta dell'artista vissano" per l'equilibrata distribuzione delle figure e per la loro volumetria, quasi inconscio sentore di Rinascita: in questo senso è da considerare anche il nimbo in prospettiva dell'apostolo in primo piano. Infine va sottolineata la raffinata bellezza delle tenui gradazioni di colore evidenti soprattutto nelle ali dei serafini nella mandorla.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 87126-H
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitalini Sacconi G.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	70000364
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Fagiani V.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	