

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00023018

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1759

DTSF - A 1793

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Tosi Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1712/ 1793

AUTH - Sigla per citazione 70002994

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di noce

### MIS - MISURE

MISU - Unità m.

MISL - Larghezza 163

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Coro curvilineo costituito da venticinque scranni, compreso quello centrale più ricco e con emblema francescano. Gli scranni separati da lesene, sono rialzati su due gradini; gli schienali sono decorati con pannelli a cornici marcate con andamento ora lineare ora mistilineo; quello centrale è invece a conchiglia entro lunetta. Gli inginocchiatoi, dalla linea ancora più semplice, sono interrotti ai lati dello scranno centrale e presentano sedici sedili appoggiati davanti, separati tra loro da lesene, e un predellino per inginocchiarsi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'antico coro del 1489 si trovava davanti all'altare maggiore luogo dal quale fu tolto nel 1637 prima per modifiche e poi per essere venduto. La chiesa si dotò quindi di un nuovo coro stipulando un contratto con il Tosi il 7 maggio 1759; doveva essere di noce stagionato e di buona qualità da completarsi in due anni per la somma di centocinquanta scudi romani e con la manutenzione di cinque anni. Al progetto iniziale furono apportate modifiche come riportato nel Libro delle Proposte. Nel 1855 fu ridotto di qualche scranno per consentire l'apertura di una piccola porta di comunicazione con la scaletta segreta del Convento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 16903-H

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1978**CMPN - Nome** Fucili Bartolucci A.**FUR - Funzionario  
responsabile** Vastano A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Eusebi C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Eusebi C.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**