

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00023020 |
| ESC - Ente schedatore | S70 |
| ECP - Ente competente | S70 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda | OA |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------|
| SGTI - Identificazione | Perdono d'Assisi |
|------------------------|------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Marche |
| PVCP - Provincia | PU |
| PVCC - Comune | Urbino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|--|--------------------------------|
| ROFF - Stadio opera | bozzetto |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | PU/ Urbino/ Galleria Nazionale |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1571 |
| DTSF - A | 1576 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------|--|
| AUTM - Motivazione | |
|--------------------|--|

| | |
|--|---|
| dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Fiori Federico detto Barocci |
| AUTA - Dati anagrafici | 1535/ 1612 |
| AUTH - Sigla per citazione | 70002995 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Ventura Nicolò detto il Fattore |
| CMMF - Fonte | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 427 |
| MISL - Larghezza | 236 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1961 |
| RSTN - Nome operatore | Istituto Superiore del Restauro di Roma |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Cristo; San Nicola da Bari; San Francesco. Figure: cherubini. Elementi architettonici: balaustrata. Attributi: (San Nicola da Bari) palle d'oro; pastorale; mitria. Abbigliamento religioso. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto fu realizzato appositamente per l'altare maggiore dal Barocci. Rispetto al bozzetto la figura di S. Chiara è stata qui sostituita da quella di S. Nicola dal nome del committente che commissionò l'opera per scudi cento moneta ducale. Il dipinto è ritenuto fondamentale per la produzione barocca da tutti i maggiori critici. Argan sostiene che "Il lume dall'alto dà alle figure buonissimo rilievo nell'aria aperta della chiesa" e che il fatto che il santo sia illuminato dal fulgore glorioso del Cristo ed il Cristo dalla luce naturale del giorno, il naturale è trasformato nel meraviglioso e il meraviglioso nel naturale. Secondo l'Emiliani il Cristo avrebbe richiami raffaelleschi e tizianeschi. La testa di S. Francesco è stata dipinta su carta incollata su tela allo scopo di ottenere un effetto di maggiore finezza. L'opera rimase sempre nell'altare maggiore salvo tra il 1866 e il 1876 per consentire al demanio l'inventario dei beni spettanti alla chiesa. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS Urbino 16907-H |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTD - Data | 1976 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lazzari A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1801 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70000482 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 103-106 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellori G. P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70001821 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 187 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| CMPD - Data | 1978 |
| CMPN - Nome | Fucili Bartolucci A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Vastano A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Eusebi C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Eusebi C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |