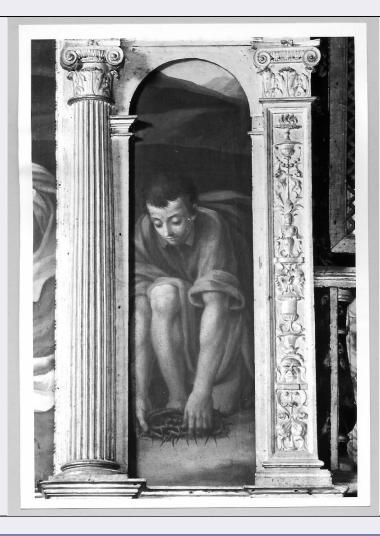
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00033478
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino

DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1400 DTSF - A 1499 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DETNIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione documentazione dell'attribuzione AUTM - Nome sectto Santi Giovanni AUTA - Dati anagrafici 1440-1445/1494 AUTH - Sigla per citazione 10009367 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco MIS - Altezza 78 MISA - Altezza 78 MISA - Altezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull' oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) freece. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un 'effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributi in precedenza ad Evanagelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo serva in enerterza e di orona di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributi in precedenza ad Evanagelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo serva in enerterza e di comenti a del mirima colomine samalate con integlio a morivi figgliacei regolari contenuta in oranzo marmoreo con moribilative e commenti di dari i del della prima mamoreo con moribilative e commenti di acti i del della prima mamoreo con moribilative e commenti di acti i del della prima mamoreo con moribilative e commenti di acti i della prima mamoreo con moribilative e commenti di acti i del dimitrano colomine samalate	LDC - COLLOCAZIONE			
DTZ CRONOLOGIA GENERICA DTZ Secolo Sec. XV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1400 DTSF - A 1499 DTM - Motivazione cronologia AUT - DETRIVIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione 10009367 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 78 MISL - Larghezza 56 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Ente responsabile RST - RESTAURI RSTD - Data 1971 RSTE - Ente responsabile DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributi in precode parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro corrice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in omaton marmoreo				
DTZG - Secolo sec. XV DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1400 DTSF - A 1499 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Santi Giovanni AUTA - Dati anagrafici 1440-1445/ 1494 AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pitura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 78 MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO BI CONSERVAZIONE STC - STATORI RSTB - RESTAURI RSTB - Data 1971 RSTB - Ente responsabile 570 DA- DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul' oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra Izidro destinati pagamenti nel 1438 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'Opera è entro cornice in legno dorato on intaglio a motivo figliacei regolari contenuta in ormato marmoreo				
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1409 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 78 MISI - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NSC - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributio in precedenza al Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, an "effetto di saccentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributio in precedenza al Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezza a Giovanni Santi, al quale risultano tra Taltro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato on intaglio a motivi fogliacei regolari contentuati in ormato marmoreo on intaglio a motivi fogliacei regolari contentuati in ormato marmoreo				
DTSI - Da 1400 DTSF - A 1499 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione AUTN - Nome scelto Santi Giovanni AUTA - Dati anagrafici 1440-1445/ 1494 AUTH - Sigla per citazione 10009367 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 78 MISI - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - Data 1971 RST - RETAURI RST - Ente responsabile 570 DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributi in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnario senza incertezza e diovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributi in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnario senza incertezza e diovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato on intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornano marmoreo				
DTSF - A DTM - Motivazione cronología AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NR - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Lente responsabile DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano Attributio in precedenza ad Fiandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ba consentito di assegnarlo serva a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo				
AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUT - AUTICICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza Tec - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTE - Ente responsabile RSTD - Data RSTE - Ente responsabile DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: San Sebastiano. Autributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro corniece in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo				
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Santi Giovanni AUTA - Dati anagrafici 1440-1445/ 1494 AUTH - Sigla per citazione 10009367 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 78 MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1971 RSTE - Ente responsabile 570 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro corrice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in omato marmoreo				
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Dati anagrafici 1440-1445/1494 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 78 MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1971 RSTE - Ente responsabile DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributi in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di ascegnatio senza incertezza e diovanni Santi, un un'effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributi o in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di ascegnatio senza incertezza e diovanni Santi, un un'effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributto in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnatio senza incertezza e diovanni Santi, un un'effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San consentito di assegnatio senza incertezza e diovanni Santi, un un'effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San consentito di assegnatio senza incertezza e diovanni anni un'eta comination ori monto marmoreo con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in omato marmoreo	- C			
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Santi Giovanni AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 78 MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1971 RSTE - Ente responsabile 570 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni di conclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributic in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico cha consentito di assegnario senza incertezza e Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo				
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - Data RST - Data RSTE - Ente responsabile DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributio in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza inectezza a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo		documentazione		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 78 MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1971 RSTE - Ente responsabile 570 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull 'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributic in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto a a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	AUTN - Nome scelto	Santi Giovanni		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 78 MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1971 RSTE - Ente responsabile 570 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributici in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	AUTA - Dati anagrafici	1440-1445/ 1494		
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 78 MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1971 RSTE - Ente responsabile S70 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass OPESS - Indicazioni sull soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributi in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	AUTH - Sigla per citazione	10009367		
MIS - MISURE MISA - Altezza 78 MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull 'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributio in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacci regolari contenuta in ornato marmoreo	MT - DATI TECNICI			
MISA - Altezza 78 MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1971 RSTE - Ente responsabile 870 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attribuito in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco		
MISL - Larghezza 56 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1971 RSTE - Ente responsabile 570 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attribuito in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	MIS - MISURE			
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTD - Data 1971 RSTE - Ente responsabile S70 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributi in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	MISA - Altezza	78		
STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1971 RSTE - Ente responsabile 570 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributi in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	MISL - Larghezza	56		
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributio in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	CO - CONSERVAZIONE			
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributio in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
RST - RESTAURI RSTE - Ente responsabile S70 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attribuito in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo		mediocre		
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile S70 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributio in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	RS - RESTAURI			
RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attribuito in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	RST - RESTAURI			
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attributio in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	RSTD - Data	1971		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attribuito in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	RSTE - Ente responsabile	S70		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attribuito in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	DA - DATI ANALITICI			
NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attribuito in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	DES - DESCRIZIONE			
Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attribuito in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo		NR (recupero pregresso)		
Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. E' un frammento di un ben più vasto ciclo pittorico; da ciò deriva, oltre che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attribuito in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attribuito in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato con intaglio a motivi fogliacei regolari contenuta in ornato marmoreo		Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce.		
on promute e ornament dorat, to deminante seanatate	NSC - Notizie storico-critiche	che dallo stile della prima maniera di Giovanni Santi, un "effetto di accentuato iconismo" (G. Mulazzani, 1973, p. 675) del San Sebastiano. Attribuito in precedenza ad Evangelista di Piandimeleto o a Timoteo Viti (L. Serra, 1932, p. 215) il restauro pittorico ha consentito di assegnarlo senza incertezze a Giovanni Santi, al quale risultano tra l'altro destinati pagamenti nel 1483 e 1484 da parte della Compagnia di Santa Croce. L'opera è entro cornice in legno dorato		

dai capitelli compositi e termina in cornicione decorato con testina di angioletto al centro, sul quale si eleva timpano a volute.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 23834-H

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1981

CMPN - Nome Fucili A.

FUR - Funzionario

responsabile

Valazzi M.R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Malaspina P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Malaspina P.

AGGF - Funzionario

responsabile NR (recupero pregresso)