

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00036270

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pergola

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Ferri Giovanni Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1701/ 1775

AUTH - Sigla per citazione 70001452

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	qualche caduta di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Immacolata. Figure: cherubini; angeli. Simboli: globo terrestre; serpente. Abbigliamento: sopraveste azzurra.
NSC - Notizie storico-critiche	Eseguita dal pittore pergolese per ricoprire la nicchia con la statua della Concezione del III altare di sinistra qui, in questo altare, adattata nelle 1960. Il Ferri ha eseguito diversi dipinti per le chiese pergolesi, per cui è facile riconoscere il suo linguaggio pittorico e le sue componenti stilistiche. Seguace della scuola cortonese dominante ai suoi tempi nelle nostre contrade, il Ferri è abile nel disegno e nella distribuzione della luce. Anche qui notiamo che le sorgenti luminose diffuse nella tela scandiscono la figura della Madonna che sale al cielo, incorporea, in movimento, circondata dagli angeli e cherubini che si librano tra le nubi in perpetuo movimento. Il panneggio morbido e flessuoso, i delicati passaggi cromatici e l'euritmia dell'intera composizione creano una efficace sintesi di colore e luce. L'opera proviene dal terzo altare di sinistra.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 47177-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Sebastianelli A.
FUR - Funzionario responsabile	Valazzi M. R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Andreani M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Andreani M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)