

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00036297 |
| ESC - Ente schedatore | S70 |
| ECP - Ente competente | S70 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna in gloria e santi |
|------------------------|---------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Marche |
| PVCP - Provincia | PU |
| PVCC - Comune | Pergola |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1699 |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | maniera |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Pandolfi Giovanni Giacomo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1567/ post 1636 |
| AUTH - Sigla per citazione | 70000040 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|--|---|
| MISA - Altezza | 350 |
| MISL - Larghezza | 232 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Ubaldo; San Francesco; Sant'Agnese. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento religioso: pastorale; mitra; piviale; saio. Oggetti: libro. Paesaggi: nubi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nel cartiglio |
| ISRI - Trascrizione | ATTOLLIT ET PEDIBUSQUE [---] PROVOLU [---] VAMU [---] R ILLIUS [---] |
| NSC - Notizie storico-critiche | Artista di chiara derivazione baroccesca, che ha raggiunto un linguaggio pittorico e stilistico proprio. Impianto prospettico a piramide, diviso pressoché orizzontalmente in due parti. Nelle inferiori: a sant'Ubaldo in sfarzosi abiti pontificali, semi-inginocchiato, volto rivolto in alto, con la mano destra al petto e con la sinistra sorregge il pastorale avendo un libro chiuso tra il ginocchio sinistro e il gomito; al centro sant'Agnese ("la pura") inginocchiata, con due pallii a tracolla e le mani congiunte, volto rivolto in alto; a destra San Francesco di Assisi inginocchiato sta leggendo il libro che contiene la sua Regola monastica, volumetto che sorregge con le proprie mani. In alto il triangolo irregolare, costituito dalla Madonna con veste d'ampio manto, che sorregge Gesù Bambino, attorniata da angeli e putti festanti ai lati. Equilibrata composizione e ricca di intenti di psicologici: i volti festanti dell'Infante e dei putti quelli devozionali fiduciosi di sant'Ubaldo (allora protettore della diocesi alla quale apparteneva la chiesa, Gubbio) e di sant'Agnese, il fervore religioso espresso da San Francesco, stimolano i fedeli ad accentuare ulteriormente il proprio fervore religioso ed essere fiduciosi e sicuri della protezione della Madonna e del suo divino Figlio. Perciò il pittore ha usato una vasta gamma di colori intensi e caldi, dal rosso al turchino, al giallo oro profuso singolarmente nello sfarzoso piviale e nella mitra di Sant'Ubaldo, che conferiscono al dipinto un ragguardevole pregio artistico. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS Urbino 47206-H |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPIILAzione**

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Sebastianelli A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Valazzi M. R. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Andreani M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Andreani M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |