

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00052337

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sibilla Cumana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1510

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Giovanni Antonio da Pesaro

AUTA - Dati anagrafici notizie 1462-1511

AUTH - Sigla per citazione 70003103

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sibilla Cumana. Oggetti: cartiglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	...ISTA SIBILLA CUMANA...
NSC - Notizie storico-critiche	Attraverso una porta a sinistra dell'altare maggiore si entra in una sala della canonica, in cui sono stati radunati 11 affreschi del sec. XV, staccati dalle pareti della chiesa nei restauri del 1940. La Chiesa di S. Francesco godette dello speciale patronato dei Malatesta prima e poi degli Sforza: per essa furono eseguite nel '400 importanti opere pittoriche e vi lavorarono vari pittori fra il II e i IV decennio del secolo, le pareti della chiesa e i pilastri furono ornati di affreschi, dei quali restano pochi frammenti ora staccati, di scuola marchigiana. Questo doveva far parte del ciclo affrescato di Giovanni Antonio da Pesaro: notevoli sono infatti le analogie con gli altri affreschi che si trovano ancora all'interno della Chiesa. Rotondi (1951, pp. 1-4) e Michelini Tocci (1965, pp. 43-46) testimoniano che nell'intradosso dei pilastri del II arco a destra che entra nella Chiesa, era rimasto soltanto, del ciclo di affreschi che li doveva ricoprire, un quadro con la Sibilla Cumana. Attualmente tale riquadro non è più sul pilastro, ma sembra proprio questo che si trova nella canonica. Dal Rotondi si desume che l'iscrizione sul cartiglio era di 9 righe, come infatti è anche in questo affresco; inoltre la descrizione che il Rotondi dà della Sibilla Cumana coincide con quella di questo affresco. Da notare l'analogia con l'altra Sibilla, la Sama.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 50164-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Alberini M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Valazzi M. R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	