

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00244831

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Agostino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

| | |
|---|--|
| PVCP - Provincia | AP |
| PVCC - Comune | Fermo |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSF - A | 1599 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Pagani Vincenzo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1490/ 1568 |
| AUTH - Sigla per citazione | 70001632 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 270 |
| MISL - Larghezza | 193 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | consunzioni |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Sant'Agostino; San Tommaso di Canterbury; Sant'Ubaldo vescovo. Attributi: (Sant'Ubaldo) accetta. Figure: demonio. Animali: aquila. Abbigliamento religioso: piviale in damasco rosso; piviale rosso; piviale in damasco dorato; tue mitrie; due pastorali. Simboli: croce di Lorena. |
| | I tre santi dell'Ordine dei Canonici Regolari Lateranensi sono stati qui dipinti forse dal pittore Vincenzo Pagani, vissuto dal 1490 al 1598. Fu questi un geniale scultore di arte sacra nel Rinascimento, le sue opere sono diffuse sia nelle Marche che nell'Umbria e in quasi tutte si sente l'influsso di Raffaello del quale fu forse allievo. Non mancarono |

NSC - Notizie storico-critiche

coloro che vollero attribuire l'affresco a Cola dell'Amatrice, ma l'attribuzione sembra essere improbabile. Dell'opera si parla in un inventario della chiesa datato 1727 "l'altare è detto di San Tommaso, l'effigie del quale santo è dipinta in mezzo nel quadro con altre figure di due Santi parimente dipinti dentro d.o quadro nel muro". L'altare oggi è stato tolto dalla Cappella ed è rimasto soltanto l'affresco nel muro della parete, contenuto in una cornice di legno dorato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 107208-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Lucattelli L. A.

FUR - Funzionario responsabile

Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Andreani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Andreani M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI